1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному курсу «Музыка» для 1-4 класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО на основе авторской программы В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр «Музыка» Москва. «Вентана-Граф». 2013г.

***Цель курса:***

воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры ( Д.Б.Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

***Задачи курса:***

* раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека;
* формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке;
* воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку;
* развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству;
* овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства;
* воспитание эмоционально- ценностного отношения к искусству, художественному вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движении и импровизации.
1. **Общая характеристика учебного предмета, курса в учебном плане.**

Курс «Музыка» (авторы Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А.) реализует идею само ценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире. Основу программы составляют русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «независимости» той или иной музыка для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период – та музыка, которая может вызвать ответное чувство в душе ребенка именно в возрасте 6-10 лет.

В качестве ***методологического основания концепции*** учебного курса «Музыка» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребёнка, природе искусства и природе художественного творчества.

С учётом этого программа опирается на следующие принципы:

* Преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
* Возвышение ребёнка до филосовско-эстетической сущности искусства;
* Деятельностное освоение искусства;
* Проникновение в природу искусства и его закономерностей;
* Моделирование художественно-творческого процесса.
1. **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.**

Рабочая программа рассчитана на 135ч.:

* 1 класс - 33ч. (1 час в неделю);
* 2 класс - 34 ч. (1 час в неделю);
* 3 класс - 34 ч. (1 час в неделю);
* 4 класс - 34 ч. (1 час в неделю).

**Таблица распределения часов**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы, темы | Количество часов | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| Авторская программа | Рабочая программа |  |  |  |  |
| I | Музыка в жизни человека | 49 | 49 | 24 | 8 | 8 | 9 |
|  | *1кл:Истоки возникновения музыки.* *Содержание и формы бытования музыки* *2кл:Всеобщее в жизни и в музыке* *3кл:.Характерные черты русской музыки 4кл:Искусство слышать музыку.* |  |  |  |  |  |  |
| II | Основные закономерности музыкального искусства | 54 | 54 | 6 | 26 | 14 | 8 |
|  | *1кл:Язык музыки.* *2кл:Музыка – искусство интонируемого смысла. «Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа.* *Развитие как становление художественной формы.* *3кл:Истоки русского классического романса. Народное музыкальное творчество- энциклопедия русской интонационности.* *Композиторская музыка для церкви.* *4кл: Музыка мира сквозь «призму» русской классики)*  |  |  |  |  |  |  |
| III | Музыкальная картина мира | 29 | 29 | - | - | 12 | 17 |
|  | *3кл:Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре.* *4кл:Многоцветие музыкальной картины мира.**Музыкальное общение без границ.* |  |  |  |  |  |  |
| IV | Итоговое повторение | 3 | 3 | 3 | - | - | - |
|  | Итого | 135 | 135 | 33 | 34 | 34 | 34 |

1. **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических ид6еалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы.

1. **Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения контренного учебного предмета, курса.**

Изучение музыки позволяет достичь **личностных, метапредметных и предметных** результатов освоения учебного предмета

***Личностные результаты***

* Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
* Формирование основ национальных ценностей российского общества.
* Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
* Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
* Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
* Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
* Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
* Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
* Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***Предметные результаты***

* Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
* Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
* Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
* Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

***Метапредметные результаты***

* Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
* Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
* Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.
* Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
* Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
* Использование знаково-символических средств представления информации для
* создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
* Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
* Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
* Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.
* Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
* Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
* Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
* Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
* Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.
* Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».
* Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
* Умение работать в материальной и информационной среде начального общего
* образования (в том числе с учебными моделями).
1. **Содержание учебного предмета, курса.**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкаль­ная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учеб­ников, различное распределение учебного материала и време­ни для его изучения.

**Музыка в жизни человека.** **(49часов)**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человечес­кого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональнх сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечествен­ных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства. (54 часа)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Вы­разительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства, музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как о способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития.

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** **(29 часов)**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (СD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчеств разных стран мира. Многообразие этнокультурных, историчес­ки сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

1. **Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

**обучающихся начального общего образования.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Содержание учебного предмета, курса** | **Количество часов** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **Рабочая программа по классам** |
| 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. | **Всего часов** |  |
|  1.  | **Музыка в жизни человека.** ***1кл*** *:Истоки возникновения музыки. Содержание и формы бытования музыки.* ***2кл****: Всеобщее в жизни и в музыке.****3кл:.****Характерные черты русской музыки.****4кл****:Искусство слышать музыку.* | *24* | *8* | *8* | *9* | ***49*** | **Воспринимать** окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы.; и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.; и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.**Размышлять** о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, республики, страны); о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.**Различать** характерные признаки основных жанров музыки, на слух малые и развитые музыкальные формы, в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.**Приводить примеры** песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта.**Переносить** признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни.**Характеризовать** деятельность композитора, исполнителя, слушателя.**Слушать и исполнять** музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки.**Экспериментировать** со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням.**Распознавать** в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.**Наделять** музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.**Выражать** характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах.**Исследовать** выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве? **Использовать** графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах.**Исполнять** песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент.**Осмыслить** на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. **Осуществлять** анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.**Подготовить** реферат о творчестве любимого композитора.**Участвовать** в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей |
| 2. | **Основные закономерности музыкального искусства.** ***1кл****:Язык музыки.* *2кл:Музыка – искусство интонируемого смысла.* *«Тема и «развитие» - жизнь художественного образа.* *Развитие как становление художественной формы.* ***3кл****:Истоки русского классического романса.* *Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре. Композиторская музыка для церкви.* ***4кл****: Музыка мира сквозь «призму» русской классики.* | *6* | *26* | *14* | *8* | ***54*** | **Анализировать** выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства.**Сравнивать** мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа.**Различать** в процессе знакомства с нотными прописями знаковые системы, выделяя нотную запись; на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров, на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия; интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов); интонационно-мелодические особенности духовной музыки.**Определять** на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров.**Участвовать** в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры)**Размышлять** о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи; о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется»; над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении; о роли музыки в церкви.**Находить** истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.**Исследовать** средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию; истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. **Сочинять** главные интонации героев сказок, литературных сюжетов.Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки.**Воспринимать** музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.**Наблюдать**, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве. **Вырабатывать** исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.**Воплощать** исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании.**Выявлять** роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли.**Определять** на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации.**Воплощать** собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя.**Запоминать** имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности.**Сравнивать** народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества. **Напевать** мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания.**Находить** примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.**Осознать** взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.**Исполнять** музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности. |
| 3. | **Музыкальная картина мира**. ***3кл****:Народное музыкальное творчество- «энциклопедия» русской интонационности****4кл:****Многоцветие музыкальной картины мира.**Музыкальное общение без границ.* | *-* |  | *12* | *17* | ***29*** | **Сравнивать** знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки.**Различать** и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.**Разучивать** и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания.**Стараться** выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.**Разыгрывать** народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры.**Размышлять** о закономерностях возникновении специфических особенностей музыкальной культуры страны.**Осознать** зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.**Определять** по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.**Воспроизводить** специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности.**Найти** общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.**Прийти** к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств.**Выявлять** интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.**Обобщать** собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.**Создавать** собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации. |
|  | Резервные уроки | ***3*** |  |  |  |  |  |
|  |  **Всего**  | ***33*** | ***34*** | ***34*** | ***34*** | ***135*** |  |

**8. Материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения необходимых по требованиям ФГОС | Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения имеющихся в ОУ |
| 1 | Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) |
|  | Учебно-методические комплекты по музыке для 1-4 классов (программы, учебники, рабочие тетради и др.) | Учебно-методический комплект «Начальная школа ХХI века»:Учебно-методический комплект «Начальная школа ХХI века»: В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. Музыка: программа.- М.: Вентана-Граф, 2013.В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. Музыка: учебник.- М.:Вентана-Граф, 2011-2014 ; |
|  | Стандарт начального образования по русскому языку. Примерная программа начального образования по изобразительному искусству.  | Рабочая программа начального образования по музыке. Утверждена педсоветом МБОУ школы № 58 №1 от 28.08.2015г. |
| 2. | Печатные пособия |
| 3. | Технические средства обучения |
|  | Телевизор (по возможности)Видеомагнитофон/ видеоплейер (по возможности)Аудиоцентр/магнитофонДиапроекторМультимедийный проектор (по возможности).Компьютер (по возможности).Экспозиционный экран (по возможности) | ТелевизорМультимедийный проектор Компьютер .Интерактивная доска. |
| 6. | Оборудование класса |
|  | Ученические столы 1-2 местные с комплектом стульевСтол учительский с тумбойШкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала. | Ученические столы 2 местные с комплектом стульевСтол учительский Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов пособий и пр. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.  |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО | СОГЛАСОВАНО |
| Протокол заседания методического объединения | Заместитель директора по УВР |
| учителей начальных классов | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Л.Бабий |
| МБОУ СОШ № 58 |  подпись Ф.И.О. |
| от 28.08.2015 года № 1 |  от 28.08.2015 года |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Диль |  |
| подпись руководителя МО |  |