1. **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО на основе авторской программы Л.Г. Савенковой, Е.А.Ермолинской «Изобразительное искусство» опубликованной издательским центром, Москвы «Вентана – Граф», 2013г.

***Цель уроков*** изобразительного искусства в начальной школе – разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

* формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;
* активизацию самостоятельной творческой деятельности;
* развитие интереса к природе и потребности общения с искусством(восприятие и практическая деятельность);
* формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
* воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны.

***Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:***

* воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных наро­дов; обогащать нравственные качества детей; формиро­вать способность проявлять себя в искусстве, эстетиче­ские предпочтения;
* развивать творческий потенциал ребёнка путём активи­зации у него воображения и фантазии; формировать спо­собность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне; развивать желание привносить в окружающую действительность красоту; формировать навыки сотруд­ничества и сотворчества в художественной деятельности;
* формировать навыки работы в разных видах пластиче­ских искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне;
* формировать умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графиче­ской грамоты, навыки работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпоч­тения детей, их желание выразить в творчестве свои пред­ставления об окружающем мире;
* развивать опыт художественного восприятия произведе­ний искусства.

Проблема всестороннего художественного развития уча­щихся реализуется в программе путём развития дифференци­рованного зрения, освоения художественно-образного языка изобразительного искусства. Особое внимание в программе уделяется самостоятельной художественно-творческой деятель­ности школьников, восприятию ими произведений разных ви­дов искусства.

1. **Общая характеристика учебного предмета, курса.**

В программе представлены *три направления художественного развития учащихся*. В зависимости от возраста младших школьников на уроках больше внимания уделяется тому или иному направлению.

*1.* ***Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму(изобразительное искусство и окружающий мир)***

*2.* ***Развитие фантазии и воображения***

*3.* ***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)***

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на формирование основ художественной культуры: представлений о специфике изобразительного искусства, потребности в художественном творчестве, общении с искусством, первоначальными понятиями о выразительных возможностях его языка; развитие образного мышления, воображения, учебно-творческих способностей, формирование основ анализа произведений искусства, эмоционально-ценностного отношения к миру; овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и различных видов художественно-творческой деятельности (рисунок, живопись, скульптура, народное и декоративно-прикладное творчество, художественное конструирование); развитие толерантного мышления учащихся; воспитание культуры межнационального общения в процессе системного, комплексного освоения связей отечественной истории и культуры (с учетом регионального; этнокультурного компонента) и культуры других народов; формирование и развитие умений и навыков исследовательского поиска. Включение информационных технологий в учебно-воспитательный процесс является мощным средством повышения эффективности познавательной и практической деятельности обучающихся при изучении изобразительного искусства.

1. **Описание места учебного предмета.**

Согласно учебному плану МБОУ СОШ № 58 всего на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе выделяется 135 часов.

1 класс – 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели);

2 класс - 34 часа; (1 час в неделю, 34 учебные недели);

3 класс -34 часа; (1 час в неделю, 34 учебные недели);

4 класс – 34 часа. (1 час в неделю, 34 учебные недели).

**Таблица тематического распределения количества часов:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | | | | | |
| Авторская программа | Рабочая программа | Рабочая программа по классам | | | |
| *1 кл.* | *2 кл.* | *3 кл.* | *4 кл.* |
| 1 | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму | 67 | 67 | *16* | *17* | *17* | *17* |
| 2 | Развитие фантазии и воображения | 44 | 44 | *11* | *11* | *11* | *11* |
| 3. | Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная педагогика | 24 | 24 | *6* | *6* | *6* | *6* |
|  | **Итого** | **135** | **135** | ***33*** | ***34*** | ***34*** | ***34*** |

**Таблица тематического распределения количества часов: 1класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы, темы | Количество часов | |
| Авторская программа | Рабочая программа |
| 1. | Работа на плоскости | 16 | 16 |
| 2. | Декоративно-прикладные виды деятельности | 12 | 12 |
| 3. | Работа в объёме и пространстве | 5 | 5 |
|  | **Итого***:* | **33** | **33** |

**Таблица тематического распределения количества часов: 2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы, темы | Количество часов | |
| Авторская программа | Рабочая программа |
| 1. | Работа на плоскости | 13 | 13 |
| 2. | Декоративно-прикладные виды деятельности | 13 | 13 |
| 3. | Работа в объёме и пространстве | 8 | 8 |
|  | **Итого***:* | **34** | **34** |

**Таблица тематического распределения количества часов: 3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы, темы | Количество часов | |
| Авторская программа | Рабочая программа |
| 1. | Работа на плоскости | 15 | 15 |
| 2. | Декоративно-прикладные виды деятельности | 10 | 10 |
| 3. | Работа в объёме и пространстве | 9 | 9 |
|  | **Итого:** | **34** | **34** |

**Таблица тематического распределения количества часов: 4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы, темы | Количество часов | |
| Авторская программа | Рабочая программа |
| 1. | Работа на плоскости | 15 | 15 |
| 2. | Декоративно-прикладные виды деятельности | 14 | 14 |
| 3. | Работа в объёме и пространстве | 5 | 5 |
|  | **Итого:** | **34** | **34** |

1. **Описание ценностных ориентиров содержание учебного предмета.**

В основе учебников лежит *системно-деятельностный (компетентностный) подход,* который предполагает формирование и развитие определённых *качеств личности,* что соответствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям( с учётом многонациональности России);
* развитие желания знакомиться с произведениями искусства и активно проявлять себя в творчестве(мотивация);
* общекультурное и личностное развитие учащегося; формирование графическое грамоты и учебных действий, обеспечивающих успешное усвоение содержания предмета ( практика и восприятие);
* воспитание познавательной культуры в разных видах изобразительной деятельности (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное и народное искусство) в соответствии с возрастными возможностями учащихся; духовно-нравственное и интеллектуальное воспитание в условиях интегрированного обучения и полихудожественного воспитания;
* воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;
* развитие основ научных знаний об окружающей действительности и искусстве, о взаимосвязях объектов;
* совершенствование индивидуальных способностей;
* формирование умения планировать свою деятельность и культуру труда; развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства, эстетического кругозора, эстетической культуры личности, интереса к художественной культуре; формирование умения оценивать с художественной точки зрения произведения искусства.

**5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.**

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования обеспечивают связь между требованиями, определяемыми ФГОС, образовательным процессом и системой оценки, используемой в образовательном учреждении, и учитываются при создании основной образовательной программы НОО.

Разрабатывая программу курса «Изобразительное искусство», авторы опирались на планируемые результаты. В соответствии со стандартом (ФГОС) планируемые результаты конкретизируют и уточняют общее содержание личностных, метапредметных и предметных результатов обучения младших школьников по данному предмету.

***Личностные результаты обучения:***

* целостное, гармоничное восприятие мира;
* интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
* умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
* способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
* способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличных гул, различные звуки машина, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
* представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;
* самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
* умение доводить работу до конца;
* способность предвидеть результат своей деятельности;
* способность работать в коллективе;
* умение работать индивидуально и в малых группах;
* готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировать отстаивать собственное мнение.

***Метапредметными результатами обучения являются:***

* постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
* принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
* самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
* самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
* умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
* умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний;
* умение применять приобретенные знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
* умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
* умение проводить самостоятельные исследования;
* умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
* умение находить нужную информацию в интернете;
* участие в тематических обсуждения и выражение своих предложений;
* умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержание;
* обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
* умение пересказывать небольшие тексты, вычленять сюжет, создавать мини рассказы по своему сюжету;
* умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, в орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

***Регулятивные УУД***

* проговаривать последовательность действий на уроке.
* учиться работать по предложенному учителем плану.
* учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
* учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

***Познавательные УУД***

* ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
* делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
* добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
* перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
* сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
* преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

***Коммуникативные УУД***

* уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
* донести свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
* уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
* уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
* совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
* учиться согласованно работать в группе:

1. учиться планировать работу в группе;
2. учиться распределять работу между участниками проекта;
3. понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
4. уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

*Методической основой преподавания*изобразительного искусства является:

* опора на практическую деятельность ребенка и возвышение её до уровня творчества;
* процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);
* проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;
* активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.

***Предметными результатами обучения являются:***

* сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне.
* способность обосновывать свое суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства.
* умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства.
* сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов.
* умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформления жилища, обустройстве дома в целом,
* умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства – словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном.
* умение развивать предложенную сюжетную линию.
* умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.
* умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения.
* умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

**6. Содержание учебного предмета, курса.**

Содержание предмета « Изобразительное искусство» включает в себя 3 раздела:

***I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму***

* освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.
* форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.
* разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок).
* ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Рассмотри деревья. Рисунок земной поверхности показан на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны и другие).
* композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.
* перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.
* образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.
* изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.
* передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).
* передача объема в живописи и графике.
* понятие стилизации. Использование приема стилизации в создании предметов объемной формы: на примере насекомого, выделяя характерные особенности, создать летающий объект.
* контраст и нюанс в скульптуре (формы, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал).
* передача динамики в объемном изображении — лепка по памяти фигуры человека в движении.
* лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.
* создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм. Техника рельефа.
* равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве, обобщенность, силуэт.
* выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы — одно из чудес подводного мира: бурые, зеленые, желтые, малиновые, голубые.
* рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города» «Лесные феи».

***II. Развитие фантазии и воображения***

* раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной. Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.
* порождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.
* самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.
* взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.
* взаимосвязь содержания литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях.
* художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с необходимыми атрибутами сцены, оформлением костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля.
* изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза): решения уголка в классе, на сцене для проведения художественного события. Разнообразие форм в архитектуре. Путешествие «исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декоративное искусство, одежда).
* передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.
* знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.
* освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.
* разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.

***III. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)***

* выразительные средства изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство): форма, объем, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.
* применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.
* художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А. Сислей, Чарушин.
* жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический.
* русский музей, Эрмитаж (Санкт-Петербург); Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва); местный музей.
* красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.
* красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и жизнь его обитателей.

7. **Таблица тематического распределения количества часов.**

**1-4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  П/п | Разделы, темы | Количество часов | | УУД |
| Авторс  кая  прог  рамма | Рабочая  программа |
| 1. | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму | 67 | 67 | Работа на плоскости  *Выполнять* работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации.  *Наблюдать* за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.).  *Создавать* этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений; по теме.  Создавать коллективную пополняемую коллекцию фактур  *Наблюдать*, *замечать* и *передавать*  изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.  *Выражать* в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.  *Иметь представление* о художественных средствах изображения  И*спользовать* в своих работах тёплую и холодную гаммы цвета.  *Определять* зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению  *Изображать* предметы с натуры и *передавать* в рисунке форму, фактуру, рефлекс.  *Использовать* для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др.  *Иметь представление* о цветовой гамме.  *Иметь представление* о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и *находить* их в работе.  *Осваивать* и *изображать* в рисунке замкнутое пространство.  *Участвовать* в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер  *Передавать* наглядную перспективу  *Создавать*  и изображать композиции с изображением человека  *Использовать* в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация).  *Передавать* в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы.  *Осваивать* возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция)  Работа в объёме и пространстве  *Наблюдать* и осваивать окружающее пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи.  *Использовать* готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты  *Иметь представление* об архитектурном проекте.  *Создавать* свой архитектурный проект.  *Иметь представление* о связи архитектурных элементов.  *Передавать* в работе соответствие формы проекта его содержанию.  *Замечать* и *передавать* своеобразие и красоту городского и сельского пейзажа.  *Работать* на принципах сотворчества в коллективной деятельности.  *Находить* и *объяснять* связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок.  *Использовать* выразительные средства декоративно-прикладного искусства.  *Создавать* композиции (лепка из пластилина).  *Украшать* вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др.  *Уметь* проводить коллективные исследования  Декоративно-прикладная деятельность  *Использовать* в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат).  *Понимать* и *применять* в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме.  *Овладевать* основами декоративной композиции.  *Использовать* в работе природный материал (трава, цветы). Цветная бумага, аппликация  *Понимать* особенности декоративной композиции.  *Применять* в работе симметрию, стилизацию форм и цвета.  *Конструировать* и *создавать* симметричные изделия путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги.  *Украшать* аппликацией, росписью, узором с учётом формы изделия и его назначения.  *Выполнять* композиции без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна)  *Понимать* и *объяснять* на примере изделий декоративно-прикладного искусства взаимосвязь формы и фактуры, формы и назначения, формы и украшения. |
| 2. | Развитие фантазии и воображения. | 44 | 44 | Работа на плоскости  *Создавать* зрительные художественные образы.  *Уметь* работать с литературными произведениями  *Создавать* композиции по материалам былин.  *Сочинять* и *иллюстрировать* свои былины.  *Создавать* сюжетные (в том числе коллективные) композиции на темы, связанные с былинами.  *Уметь* находить необходимые литературные тексты через поисковые системы Интернета, в периодических изданиях, книгах, словарях  *Выполнять* композиции на передачу настроения, созданного чтением сказки отрывков из поэзии и прозы.  *Использовать* в работе знания о замкнутом пространстве.  *Передавать* в работе волшебство сказки  Работа в объёме и пространстве  *Создавать* объёмно-пространственную композицию в технике бумажной пластики или лепки — из глины или пластилина.  *Украшать* композиции декоративными элементами, активно применять цвет. Работа индивидуально или в группах по 3–4 человека.  *Передавать* характер праздника с помощью дополнительных элементов украшения стола  *Использовать* предметы плоской и объёмной формы для сервировки стола.  *Выполнять* рабочие эскизы в графическом редакторе  *Создавать* самостоятельно икебану с использованием природных материалов — веточек, засушенных листьев, дополнительных декоративных элементов.  *Работать* индивидуально и в малых группах  Декоративно-прикладная деятельность  *Конструировать* несложные формы предметов в технике бумажной пластики.  *Применять* созданные игрушки в театральном и кукольном представлении  *Перевоплощать* литературно-сказочные и образно-цветовые словесные описания и музыкальные образы в зрительно-цветовые образы  *Создавать* плоскостные или глубинно-пространственные композиции — карты достопримечательностей родного села, города, местности возле школы.  *Осваивать* техники аппликации и бумажной пластики.  *Находить* в поисковых системах Интернета свой населённый пункт, улицу, дом  *Понимать* и *передавать* свои впечатления  (в графике, цвете или форме) от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи.  *Выполнять* упражнения на цветовое восприятие звука |
| 3. | Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная педагогика | 24 | 24 | *Находить* в поисковых системах Интернета знаменитые архитектурные объекты в разных странах мира  *Наблюдать* объекты и явления природы и окружающей действительности; понимать их образы в картине, музыке, поэзии.  *Сопоставлять*, *объяснять*, *высказывать* суждения по темам  *Видеть* различия в художественно-выразительном языке разных мастеров.  *Уметь находить* образы природы в произведениях живописи и архитектуры  *Наблюдать* за работой художника и выражать своё отношение к творческому труду и роли художника в жизни  *Осознавать* разнообразие красоты цвета и формы в природе и искусстве.  *Передавать* разнообразие оттенков цвета объектов природы (растений, птиц, насекомых)  *Иметь* *представление* о работе художника-иллюстратора.  *Наблюдать* и *характеризовать* разнообразие форм народной игрушки и её украшения.  *Передавать* в словесных образах выразительность форм и цвета глиняной и деревянной игрушки  *Представлять* особенности работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах.  *Уметь объяснять*различие в деятельности разных художников, находить общее в их работе. |
|  | **ИТОГО** | **135** | **135** |  |

**Таблица тематического распределения количества часов. 1 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  П/п | Разделы, темы | Количество часов | | УУД |
| Автор  ская  прог  рамма | Рабочая  программа |
| 1. | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму | 16 | 16 | Работа на плоскости*Изучать* окружающий предметный мир и мир природы, *наблюдать* за природными явлениями.*Различать* характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой).*Создавать* цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). *Овладевать* приёмами работы красками и кистью  *Представлять*, откуда и когда появилось искусство.  *Изучать* природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.).*Использовать* в работе тонированную бумагу; работать, подражая неведомому художнику.*Выбирать* материал и инструменты для изображения  *Развивать способность наблюдать и замечать* разнообразие цвета и формы в природе.*Передавать* в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.*Изображать* по памяти и представлению  *Передавать* с помощью линии и цвета нужный объект.*Представлять* и *передавать* в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.*Использовать* основные правила композиции: главный элемент в композиции, его выделение цветом и формой.  *Наблюдать* за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб (экскурсии в зоопарк, просмотр фильмов, телепередач).*Выполнять* этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создавать коллективные композиции из вылепленных игрушек  Работа в объёме и пространстве*Изображать* предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше.*Передавать* простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки)  *Осваивать* лепку из целого куска (глина, пластилин). *Передавать* в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов.*Передавать* в декоративной объёмной форме характерные движения животного.*Проявлять* интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства.*Представлять* соразмерность форм в объёме *Представлять* и создавать несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм.  *Создавать* коллективные композиции  Декоративно-прикладная деятельность *Уметь* *наблюдать* и *замечать* изменения в природе и окружающей жизни.  *Вносить* свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами.  *Создавать* коллективные работы  *Создавать* свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий.*Развивать* представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире.*Уметь работать* графическими материалами: карандашом, фломастером и др.  *Создавать* несложный орнамент из элементов, подсмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.)  *Уметь работать* с палитрой и гуашевыми красками.  *Понимать* взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения.  *Создавать* подарки своими руками.  *Уметь видеть* и *передавать* необычное в обычном |
| 2. | Развитие фантазии и воображения. | 11 | 11 | Работа на плоскости  *Уметь* *импровизировать* в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения  *Отображать* контраст и нюанс в рисунке.*Наблюдать* и *замечать* изменения в природе в разное время года.*Уметь работать* кистью (разных размеров) и палочкой (толстым и острым концом)  *Проводить* линии разной толщины — вертикальные, горизонтальные, изо-гнутые.*Создавать* цветовые композиции по ассоциации с музыкой.*Находить* в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы.*Уметь описать* словами характер звуков, которые «живут» в этом уголке природы  *Импровизировать* на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения).Сравнивать контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства  *Наблюдать* и *передавать* динамику, настроение, впечатление в цветомузыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). п*онимать* связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе.  *Различать* звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу).  Работа в объёме и пространстве*Вычленять* в окружающем пространстве художественно-организованные объёмные объекты.*Улавливать* и *передавать* в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм  *Конструировать* замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные старшеклассниками или родителями).*Конструировать* из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани.*Создавать* глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений.*Использовать* в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь.*Украшать* интерьер аппликацией или росписью  Декоративно-прикладная деятельность*Создавать* образ интерьера по описанию.*Выполнять* работы по созданию образа интерьера по описанию оформления помещения (класса, рекреации, сцены в школе) к празднику, для торжественных случаев, событий в классе и др.  *Использовать* материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы).  *Передавать* контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели.*Привносить* свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности |
| 3. | Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная педагогика | 6 | 6 | *Иметь* представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью;  *высказывать* свои представления и объяснять их  *Понимать*, каким образом художник изображает предметы и события  *Различать* жанры изобразительного искусства и уметь их группировать, представить и объяснить.*Воспринимать* и *эмоционально оценивать* образную характеристику произведений художника.*Различать* средства художественной выразительности. *Высказывать* своё эстетическое отношение к работе.*Наблюдать*, *воспринимать* и *эмоционально оценивать* картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства.*Выражать* своё отношение и *объяснять* роль и значение искусства в жизни.  *Представлять* особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера.*Называть* и *объяснять* понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре.*Воспринимать* и *оценивать* скульптуру в музее и в окружающей действительности  *Понимать* и *объяснять* роль и значение музея в жизни людей.*Комментировать* видеофильмы, книги по искусству. *Выполнять* зарисовки по впечатлению от экскурсий, *создавать* композиции по мотивам увиденного |
|  | **ИТОГО** | **33** | **33** |  |

**Таблица тематического распределения количества часов. 2 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  П/п | Разделы, темы | Количество часов | | УУД |
| Авторская  прог  рамма | Рабо  чая  прог  рамма |
| 1. | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму | 17 | 17 | Работа на плоскости  *владеть* основами языка живописи и графики,  *передавать* разнообразие и красоту природы, ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства, передавать графическими средствами воздушную перспективу;  *изображать* с натуры предметы конструктивной формы,  передавать движение человека и объём графическими средствами  *владеть* приёмами коллективного сотворчества;  *экспериментировать* с цветом,  Работа в объёме и пространстве  *представлять*, что такое стилизация в изобразительном искусстве;  *понимать*, *представлять* и *передавать* контраст и нюанс в объёме;  *передавать ритм и динамику при создании художественного образа;*  *участвовать* в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции.  *создавать* объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению  Декоративно-прикладная деятельность  *создавать* эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм ;  *создавать* декоративные причудливые формы по мотивам природных объектов;  *выделять* декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного искусства.  *привносить* в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе. |
| 2. | Развитие фантазии и воображения. | 11 | 11 | Работа на плоскости  *улавливать* настроение и ритм музыкального, литературного  и поэтического произведения и *передавать* их графическими средствами,  *понимать* и *передавать* контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха;  *находить* индивидуальную манеру изображения.  Работа в объёме и пространстве  *создавать* сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки,  *применять* разнообразные художественные материалы для осуществления замысла  *Работать в коллективе, распределять обязанности.*  Декоративно-прикладная деятельность  *понимать* особенности и *создавать* игрушки по мотивам народных художественных промыслов;  *применять* в украшении мотивы растительного и животного мира;  *соотносить* характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы  *понимать* и *передавать* в символическом изображении его смысл;  работать в коллективе |
| 3. | Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная педагогика | 6 | 6 | *Понимать* и  выражать в словесной форме свои представления о видах и жанрах изобразительного искусства, архитектурных сооружений;  *выражать* в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства;  *понимать* и *определять* своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения).  *Осознавать* и *объяснять* символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства |
|  | **ИТОГО** | **34** | **34** |  |

**Таблица тематического распределения количества часов. 3 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  П/п | Разделы, темы | Количество часов | | УУД |
| Авторская  прог  рамма | Рабочая  програ  мма |
| 1. | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму | 17 | 17 | Работа на плоскости  *владеть* основами языка живописи и графики,  *передавать* разнообразие и красоту природы, ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства, передавать графическими средствами воздушную перспективу;  *изображать* с натуры предметы конструктивной формы,  передавать движение человека и объём графическими средствами  *владеть* приёмами коллективного сотворчества;  *экспериментировать* с цветом,  Работа в объёме и пространстве  *представлять*, что такое стилизация в изобразительном искусстве;  *понимать*, *представлять* и *передавать* контраст и нюанс в объёме;  *передавать ритм и динамику при создании художественного образа;*  *участвовать* в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции.  *создавать* объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению  Декоративно-прикладная деятельность  *создавать* эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм ;  *создавать* декоративные причудливые формы по мотивам природных объектов;  *выделять* декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного искусства.  *привносить* в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе. |
| 2. | Развитие фантазии и воображения. | 11 | 11 | Работа на плоскости  *улавливать* настроение и ритм музыкального, литературного  и поэтического произведения и *передавать* их графическими средствами,  *понимать* и *передавать* контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха;  *находить* индивидуальную манеру изображения.  Работа в объёме и пространстве  *создавать* сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки,  *применять* разнообразные художественные материалы для осуществления замысла  *Работать в коллективе, распределять обязанности.*  Декоративно-прикладная деятельность  *понимать* особенности и *создавать* игрушки по мотивам народных художественных промыслов;  *применять* в украшении мотивы растительного и животного мира;  *соотносить* характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы  *понимать* и *передавать* в символическом изображении его смысл;  работать в коллективе |
| 3. | Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная педагогика | 6 | 6 | *понимать* и  выражать в словесной форме свои представления о видах и жанрах изобразительного искусства, архитектурных сооружений;  *выражать* в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства;  *понимать* и *определять* своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения).  *Осознавать* и *объяснять* символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства |
|  | **ИТОГО** | **34** | **34** |  |

**Таблица тематического распределения количества часов. 4 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  П/п | Разделы, темы | Количество часов | | УУД |
| Авторская  прог  рамма | Рабочая  программа |
| 1. | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму | 17 | 17 | Работа на плоскости  *Выполнять* графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима».*Представлять* особенности освоения окружающего пространства людьми и животными.*Понимать*, что такое пространственное окружение.*Запечатлевать* уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов.  *Создавать* композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета  *Осваивать* и *понимать* особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий. *Передавать* средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения.  *Овладевать* навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников.*Создавать* графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона.  *Осваивать* и *создавать* выразительные образы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint)  *Передавать* движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости.  *Передавать* в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения.*Передавать* индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты (одежда, поза, предметы в руках и т. п.).  Работа в объёме и пространстве  *Воспринимать* и понимать смысловое содержание народной музыки.*Находить* общие для разных народов интонации, мотивы, настроения.*Работать* по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении.*Создавать* небольшие этюды.  *Проводить* самостоятельные исследования по изучению традиционных музыкальных инструментов разных стран, в том числе с помощью Интернета  *Работать* с моделью: *выполнять* наброски, зарисовки на передачу характерной позы и характера человека.*Лепить* человека по наблюдению.  *Передавать* характер героя через его одежду, движения, позу, жест  Декоративно-прикладная деятельность  *Иметь* *представление* о том, что такое народный декоративный орнамент, *уметь* *создавать* свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности).  *Представлять* и *передавать* симметрию и асимметрию в природной форме.  *Передавать* на плоскости и в объёме характерные особенности предмета. Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения |
| 2. | Развитие фантазии и воображения. | 11 | 11 | Работа на плоскости  *Уметь* *работать* разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге. *Передавать* в работе колорит,  *Выполнять* цветовые и графические композиции на тему.  *Представлять*, что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики)  Работа в объёме и пространстве  *Изучать* форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства.*Передавать* в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета  *Отображать* характер традиционной игрушки в современной пластике. *Создавать* коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ.  *Определять* цветовой и средовой характер композиции  Декоративно-прикладная деятельность  *Создавать* аппликацию, *расписывать* силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов  *Изучать* произведения народного и декоративно-прикладного искусства.  *Уметь* *объяснять*, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. |
| 3. | Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная педагогика | 6 | 6 | *Иметь* *представление* об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).*Улавливать* особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров.  *Понимать* и *представлять*, что такое народное декоративно-прикладное искусство.  *Представлять* и *уметь* *объяснять* понятия «природные условия», «рельеф местности».*Раскрывать* в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы.  *Создавать* эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности  *Представлять* смысл и обозначение изображений в солярных символах разных народов (фольклор устный и письменный).*Понимать*, что такое сакральное искусство; *воспринимать* нравственный смысл народного искусства.  *Представлять* и *называть* разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр. |
|  | ИТОГО | 34 | 34 |  |

1. **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения необходимых по требованиям ФГОС | Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения имеющихся в ОУ |
| 1 | Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) | |
|  | Учебно-методические комплекты по изобразительному искусству для 1-4 классов (программы, учебники, рабочие тетради и др.) | Учебно-методический комплект «Начальная школа ХХI века»:  1. Л. Г. Савенкова,  Е.А. Ермолинская, Изобразительное искусство: интегрированная программа.- М.: Вентана-Граф, 2013.  2. Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская, Изобразительное искусство: учебник.1-4 классы - М.: Вентана-Граф, 2013.  3. Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская, Изобразительное искусство: методическое пособие. - М.: Вентана-Граф, 2013г.  4. Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская,  Изобразительное искусство: рабочая тетрадь. 1-4 классы- М.: Вентана-Граф, 2014. |
|  | Стандарт начального образования по русскому языку.  Примерная программа начального образования по изобразительному искусству. | Рабочая программа начального образования по изобразительному искусству. Утверждена педсоветом МБОУ школы № 58 №1 от 28.08.2015г. |
| 2. | Печатные пособия | |
|  | Репродукции картин в соответствии с тематикой | Репродукции картин в соответствии с тематикой |
| 3. | Технические средства обучения | |
|  | Телевизор (по возможности)  Видеомагнитофон/ видеоплейер (по возможности)  Аудиоцентр/магнитофон  Диапроектор  Мультимедийный проектор (по возможности).  Компьютер (по возможности).  Экспозиционный экран (по возможности) | Телевизор  Мультимедийный проектор  Компьютер .  Интерактивная доска. |
| 6. | Оборудование класса | |
|  | Ученические столы 1-2 местные с комплектом стульев  Стол учительский с тумбой  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.  Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала. | Ученические столы  2 местные с комплектом стульев  Стол учительский  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов пособий и пр.  Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала. |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО | СОГЛАСОВАНО |
| Протокол заседания методического объединения | Заместитель директора по УВР |
| учителей начальных классов | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Л.Бабий |
| МБОУ СОШ № 58 | подпись Ф.И.О. |
| от 28.08.2015 года № 1 | от 28.08.2015 года |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Диль |  |
| подпись руководителя МО |  |