

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
средняя общеобразовательная школа №19  
имени Героя Советского Союза Марины Расковой

«Утверждено»  
решением педагогического совета  
от 28 августа 2020 года протокол №1

Председатель педсовета  
Е.Ю. Подварко



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

Уровень образования: начальное общее образование (1-4)

Количество часов: 564 часа

Учителя: Ю.Х. Корякова, О.А. Косенко, Н.В. Новикова, С.Я. Елькибаева,  
Л.Н. Лышенко

Программа разработана на основе авторской программы «Литературное чтение».

Авторы: Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина. Москва, «Просвещение», 2015 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Нормативные акты и учебно-методические документы

Программа по литературному чтению для 1-4 классов разработана в соответствии:

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ МОН РФ от 06.10.2009 года №373), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования;
- примерной программой по литературному чтению (Сборник. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2-х частях. Часть 1. – М.: Просвещение, 2010г.)
- с требованиями Основной образовательной программы НОО МБОУ СОШ №19;
- с рекомендациями авторской программы Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина «Литературное чтение». Рабочие программы. 1-4 класс Просвещение, 2011);
- с возможностями УМК «Перспектива»;
- с учебными планами образовательного учреждения МБОУ СОШ №19 на 2015-2016 учебный год.
- учтены методические рекомендации для ОУ Краснодарского края о преподавании в начальной школе в 2015-2016 учебном году.

### 1.1. Общие цели образования с учетом специфики учебного предмета.

Литературное чтение — один из основных предметов в начальной школе, объединяет два основных направления в обучении, отражённые в его названии, — изучение литературно художественных произведений и освоение речевых навыков и умений. Особая роль предмета связана с формированием коммуникативно-речевого навыка чтения.

Предмет «Литературное чтение» вводит учащихся в мир большой литературы, пробуждает у начинающего читателя интерес к книге, воспитывает потребность в систематическом чтении, формирует понимание художественных произведений как искусства слова, развивает воображение и образное мышление, прививает художественный вкус. Благодаря чтению и осмыслению подлинно художественных классических произведений происходит преобразование личности учащегося, формируется нравственно-эстетическое отношение к людям и окружающему миру, происходит развитие его души, ума и сердца. Литературное чтение формирует читательскую компетенцию — важное средство самообразования.

Литературное чтение, которое обеспечивает единство обучения и воспитания, создаёт условия для освоения детьми позитивной модели общения, построенной на уважении, доброжелательности и бесконфликтном стиле общения.

Отмеченные особенности предмета определяют основные *цели обучения* литературному чтению:

- развитие навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, а также коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений; формирование навыка чтения про себя; приобретение умения работать с разными видами информации;

- приобщение младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию её как искусства слова; развитие эмоциональной отзывчивости на слушание и чтение произведений;
- обогащение личного опыта учащихся духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру;
- введение учащихся в мир детской литературы; формирование у начинающего читателя интереса к книге, истории её создания и потребности в систематическом чтении литературных произведений, навыков работы с книгой и текстом, читательской самостоятельности и познавательной активности при выборе книг; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами.

В соответствии с данными целями ставятся следующие *задачи*:

- освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге;
- помощь в овладении речевой, письменной и коммуникативной культурой;
- воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе;
- воспитание нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника, понимания им духовной сущности произведений

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литературное чтение как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте и идёт параллельно с коммуникативно-речевым курсом русского языка, имеющим с ним тесную взаимосвязь. Общая с курсом «Русский язык» коммуниктивно-познавательная основа накладывает своеобразный отпечаток на работу с произведением: чтение художественного произведения рассматривается в данном курсе как процесс воображаемого общения, как диалог ученика с автором произведения и его героями.

Через приобщение в процессе чтения к духовно-нравственным ценностям автора учащиеся ведут диалог с героями, анализируют их поступки, понимают смысл и значение происходящего. Понимание художественного произведения как искусства слова во многом обеспечено изучением слова как двусторонней единицы, как взаимосвязи значения слова и его звучания на уроках русского языка. Поэтому при анализе художественного произведения работа со словом не сводится к подбору сравнений, эпитетов, олицетворений. В курсе литературного чтения слово рассматривается как средство создания художественного образа (природы или человека), через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Учащиеся определяют позицию автора и своё отношение к героям и произведению в целом.

Основной составляющей содержания курса являются художественные произведения отечественных и зарубежных писателей, которые изучаются в сопоставлении с научно-популярными произведениями, имеющими с ними общую тему, но разные способы осмысления мира. Сравнение произведений разного вида (художественных и научно-познавательных) создаёт условия для более глубокого понимания словесного искусства.

Отличительной особенностью курса является включение в содержание интегрирующего понятия «культура», которое нацеливает учащихся на изучение литературы в тесной взаимосвязи с музыкальным и изобразительным искусством, на

понимание книги как культурно-исторической ценности, развивает чувство сопричастности с великой духовно-нравственной культурой России.

Содержание литературного чтения представлено в программе следующими разделами:

- Виды речевой деятельности. Культура речевого общения.
- Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность.
- Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность.
- Круг детского чтения. Культура читательской деятельности.

**Раздел — «Виды речевой деятельности. Культура речевого общения»** — ориентирован на совершенствование всех видов коммуникативно-речевой деятельности: умений читать и писать, слушать и говорить, использовать различные виды речевой деятельности в разных ситуациях общения.

Программа предусматривает поэтапное формирование навыка чтения: от громко-речевой формы (чтение вслух) до чтения про себя, которое как умственное действие протекает во внутреннем плане. От плавного слогового чтения вслух учащиеся постепенно переходят к активному освоению приёмов целостного (синтетического) чтения в пределах слова (чтение целыми словами). Затем они овладевают умением интонационно объединять слова в словосочетания и предложения, упражняются в темповом чтении, которое обеспечивает лучшее понимание прочитанного, осваивают смысловое чтение, наращивают скорость чтения (беглое чтение), овладевают чтением про себя.

Содержание курса включает формирование умения слушать речь (высказывание), основой которого являются внимание к речи собеседника, способность её анализировать, выделять главное; задавать уточняющие вопросы.

Развитие умения говорить (высказывать своё мнение, задавать вопросы и отвечать на них, вести диалог и строить монолог) обеспечивается включением в содержание литературного чтения материала о правилах речевого этикета, ситуациях и условиях общения (кто, что и кому говорит? как и зачем?). Учащиеся учатся ставить перед собой цель (что я хочу сказать?), корректировать и контролировать своё высказывание, оценивать его, терпеливо выслушивать других, проявляя уважение к мнению собеседника.

Большое внимание в программе уделяется развитию умения писать. На уроках литературного чтения учащиеся будут учиться создавать собственные тексты, писать изложения и небольшие сочинения (описание, рассуждение, повествование) на основе прочитанных текстов.

Программа обеспечивает развитие выразительности устной и письменной речи, совершенствование умений слушать и говорить, читать и писать на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

**Раздел — «Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность»** предусматривает освоение учащимися разнообразных речевых умений при работе с текстами произведений (деление текста на части, подбор к ним заглавий, составление плана, умения кратко и полно пересказать прочитанный текст, выделение главного и формулирование его своими словами), а также решение различных коммуникативно-речевых задач. Содержание данного раздела направлено на освоение различных видов текстов (текст-описание, текст-рассуждение, текст-повествование), формирование умений соотносить заглавие и содержание текста, различать учебные,

научно-познавательные и художественные тексты, определять их роль в процессе общения.

**Раздел «Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность»** нацелен на развитие художественно эстетической деятельности, формирование нравственно-этических представлений и активизацию творческой деятельности учащихся средствами художественной литературы. Дети будут учиться различать способы изображения мира в художественных и познавательных текстах (с помощью учителя), понимать различия в познании мира с помощью научно-понятийного и художественно-образного мышления, осмысливать особенности художественного и научно-познавательного произведений, создавать собственные тексты. Предусмотрено знакомство детей не только с лучшими образцами художественной литературы, но и с произведениями других видов искусства.

Учащиеся научатся понимать и ценить художественное произведение.

В содержание литературного чтения включён элементарный анализ художественного произведения, который строится по принципу «синтез—анализ—синтез»: учащиеся сначала воспринимают текст целиком, потом его читают и анализируют, а затем вновь обращаются к тексту в целом, сравнивая его начало и конец, главную мысль с заглавием и содержанием текста, давая ему художественно-эстетическую оценку.

При анализе литературного произведения на первый план выдвигается художественный образ, воплощённый в слове (без термина). Слово в художественном тексте становится объектом внимания юного читателя на всех этапах чтения. При анализе художественного текста слово как средство художественной выразительности (эпитеты, сравнения и др.) рассматривается не само по себе, не изолированно, а в образной системе всего произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но даже и нейтральные слова и выражения.

Программа определяет для разбора только те средства художественной выразительности, которые доступны младшим школьникам, помогают им почувствовать целостность художественного образа и полноценно осмыслить его.

В содержание литературного чтения включены доступные детям элементарные представления о теме и проблематике художественного произведения, его нравственно-эстетических ценностях, словесно-художественной форме и построении (композиции) произведения.

Программой предусмотрен анализ произведения на разных уровнях:

- уровень сюжета (разбор событий и знакомство с героями);
- уровень героя (мотивы поступка героя, отношение к нему читателя);
- уровень автора (отношение автора к своим героям, его замысел и общий смысл прочитанного).

Это помогает сохранять целостный взгляд на произведение и не терять его основную линию. Многоступенчатый путь анализа произведения, свое образное восхождение читателя на вершину так называемой смысловой пирамиды, открывает новые горизонты понимания словесного искусства, обогащает учащихся интеллектуально, нравственно и эстетически. В процессе такого анализа, который связан с многократным обращением к тексту, дети, проникая в тайны художественного творчества, осмысливают морально-нравственные ценности (дружба, уважение, забота о других, доброжелательность),

получают радость и удовольствие от чтения, учатся выражать своё отношение к героям через выразительное чтение.

В содержание программы включено развитие умений, связанных с наблюдением за миром природы и поведением животных.

С целью развития и стимулирования творческой активности учащихся вводятся приёмы театральной драматизации произведений.

*Раздел «Круг детского чтения. Культура читательской деятельности»* определяет содержание и выбор книг для чтения. В круг детского чтения входят произведения отечественных и зарубежных классиков (художественные и научно-познавательные), произведения детской литературы современных писателей России и других стран, а также произведения устного народного творчества из золотого фонда детской литературы (сказки, былины, песенки, пословицы, загадки и пр.).

Тематические разделы программы отражают разнообразие интересов детей младшего школьного возраста. Их содержание не только стимулирует развитие познавательных интересов, но и привлекает внимание учащихся к различным сторонам жизни: взаимоотношениям детей со сверстниками и взрослыми, приключениям, природе, истории и культуре разных национальностей нашей Родины, а также даёт возможность сравнивать произведения на одну и ту же тему разных авторов. Разнообразие тематики обогащает социально-нравственный опыт, расширяет познавательные интересы ребёнка, развивает читательскую самостоятельность, формирует культуру чтения.

Произведения, включённые в круг детского чтения, имеют большое значение для нравственно-эстетического воспитания и духовно-нравственного развития младших школьников.

Круг детского чтения от класса к классу расширяется и углубляется по мере развития читательских способностей детей, их знаний об окружающем мире. Постепенно формируется *библиографическая культура* учащихся.

Курс литературного чтения благодаря художественно-эстетической и нравственно-мировоззренческой направленности значительно расширяет границы читательской компетентности. У учащихся формируется готовность эффективно использовать знания, читательские умения и навыки для реализации учебных целей и решения конкретных жизненных ситуаций, расширяются границы коммуникативно-речевого общения, совершенствуется читательская культура (умения глубоко проникать в смысл читаемого, выбирать книгу для чтения, постоянная потребность в чтении художественной литературы). Культура чтения сказывается на нравственно-духовном и эстетическом развитии личности младшего школьника.

Таким образом, реализация содержания курса «Литературное чтение» обеспечит развитие коммуникативно-речевых навыков и умений, введение детей в мир художественной литературы, воспитание читательской компетентности и культуры чтения.

### **3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Курс литературного чтения в 1-4 классах рассчитан на 580 ч. В рабочей программе, согласно учебному плану, курс литературного чтения рассчитан на 564 часа. В первом классе на обучение грамоте (чтение) отводится 92 часа (23 учебные недели, 4 часа в неделю) и на изучение литературного чтения отводится 40 ч (4 ч в неделю, 10 учебных недель). Во 2—3 классах — по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе) и

в 4 классе – 120 часов (в I полугодии по 3 часа в неделю, во II полугодии по 4 часа в неделю.)

#### 4. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Одним из результатов обучения литературного чтения является решение задач воспитания – осмысление и присвоение младшими школьниками **системы ценностей**.

- **Ценность добра** – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка, основывается на признании постулатов нравственной жизни.
- **Ценность общения** – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.
- **Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частного природного мира, любовь к природе – это бережное отношение к среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитания любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно - популярных произведений литературы.
- **Ценность красоты и гармонии** - осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.
- **Ценность истины** осознания научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений, приоритетность знания, установления истины самого познания как ценности.
- **Ценность семьи** – понимание важности семьи в жизни человека, осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважительное отношение к старшим, их опыту, нравственным идеалам.
- **Ценность труда и творчества.** Труд естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации

средствами учебного предмета у ребёнка развивается организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, ценное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

- **Ценность гражданской ответственности и патриотизма** – осознание себя как члена общества; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.
- **Ценность человечества** – осознание ответственности за себя и других людей, своего и их душевного и физического здоровья; ответственность за сохранение природы как среды обитания.

## 5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО ПРЕДМЕТА

При изучении литературного чтения по учебникам «Литературное чтение» для 1–4 классов авторов Л. Ф. Климановой, Л. А. Виноградской и др. достигаются следующие **личностные результаты** (в соответствии с требованиями ФГОС):

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности, ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, к истории, культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; принятие и освоение социальной роли обучающегося;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

### **Метапредметные результаты:**

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства ее осуществления;
- умение контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата; умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с поставленными целями и задачами; осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации, составление текстов в устной и письменной форме;



- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; выражать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, а также с уважением воспринимать другие.

*Предметные результаты* изучения курса:

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; осознание значимости умения хорошо читать для успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
- понимание роли чтения, использование различных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

## 6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Раздел «Виды речевой и читательской деятельности. Культура речевого общения»*

включает следующие содержательные линии: аудирование (слушание), чтение, говорение (культура речевого общения).

**Аудирование.** Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

**Чтение вслух.** Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст.

Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование

интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

**Чтение про себя.** Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Говорение** (культура речевого общения) на основе разных видов текста определяет специфические умения вести диалог, отвечать и задавать вопросы по тексту, создавать монолог с использованием правил речевого этикета (отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка для создания собственного устного высказывания), воплощать свои жизненные впечатления в словесных образах, выстраивать композицию собственного высказывания, раскрывать в устном высказывании авторский замысел, передавая основную мысль текста.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания.

Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы. Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы). Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный

материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

**Работа с художественным произведением.** Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликаться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка).

Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем. Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка.

Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям.

Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов. Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок). Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость.

Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти,

недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

***Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.***

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации).

Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам).

Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

***Умение говорить (культура речевого общения).*** Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт.

Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение).

Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу сначала, что скажу затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания.

Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

***Письмо (культура письменной речи).*** Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения).

Контроль и корректировка письменного текста. Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

**Раздел: «Круг детского чтения»** реализует принципы отбора содержания чтения младшего школьника, обеспечивающие выработку мотивированного выбора круга чтения, воспитание устойчивого интереса ученика к самостоятельной читательской деятельности, компетентности в области детской литературы: учет эстетической и нравственной ценности текстов, их жанрового и тематического разнообразия, доступности для восприятия детьми младшего школьного возраста.

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение» и «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где приводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

**Литературоведческая пропедевтика** (практическое освоение) нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев). Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение). Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

### *Творческая деятельность*

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки и стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).

### **1 класс**

#### ***Фонетика.***

Звуки речи, их характеристика. Осознание единства звукового состава слова и его значения.

Выделение отдельных звуков в слове. Установление числа и последовательности звуков в слове, фиксирование их в звуковых и образно-символических схемах. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.

Различение гласных и согласных звуков. Понимание фонемных противопоставлений: твердых и мягких фонем, знаково-символическое их обозначение. Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих.

Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слога, открытый и закрытый слоги. Ударение. Определение места ударения в слове, различение ударных и безударных слогов, ударных и безударных гласных.

#### ***Графика.***

Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы ь, ъ, не обозначающие звуков. Гласные буквы е, ё, ю, я; их двойная роль (в зависимости от места в слове). Мягкий знак как показатель мягкости согласных звуков. Употребление ь и ъ как разделительных знаков.

Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. Значение алфавита. Сравнение алфавитного письма (обозначение звуков буквами) и письма с помощью рисунков, символов (пиктография). Понимание ценности современного письма.

#### ***Чтение.***

Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук) как вида речевой деятельности. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Воспроизведение прочитанного текста по вопросам учителя и самостоятельно.

Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

### ***Слово и предложение.***

Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Практическое различение значения и звучания слова. Роль слова как посредника в общении, его номинативная функция. Правильное употребление в речи слов, называющих отдельные предметы (роза, ландыш, осока), и слов с обобщающим значением (цветы, растения).

Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.

### ***Развитие речи.***

Первоначальное представление о тексте как речевом произведении. Выделение в тексте предложений. Объединение предложений в текст. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.

Первоначальное представление о речи с помощью наглядно-образных моделей. Деление речи на смысловые части (предложения) с помощью рисунков и схем. Составление из предложений связного текста, его запись.

Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, по материалам собственных игр, занятий, наблюдений.

Культура речевого общения. Освоение позитивной модели речевого общения, основанной на доброжелательности, миролюбии и уважении к собеседнику.

***Структура курса*** ***Обучение грамоте*** строится на коммуниктивно-познавательной основе, имеющей ярко выраженную коммуниктивно-речевую и познавательную направленность, через реализацию системно-деятельностного подхода в обучении.

#### **1. Давайте знакомиться! (подготовительный этап) (20 ч).**

##### ***Мир общения.***

Введение в мир общения. Устная форма общения; умение говорить, слушать. Диалоговая форма общения, собеседники.

##### ***Слово в общении.***

Роль слова в устном речевом общении. Слова речевого этикета (слова вежливости) и их роль в общении.

Номинативная функция слова (служащая для называния чего-либо). Слова-названия конкретных предметов и слова с обобщающим значением.

***Помощники слова в общении. Общение без слов. Как понять животных? Разговаривают ли предметы? Слова и предметы.***

Культура общения. Помощники в общении: жесты, мимика, интонация.

«Общение» с животными, с неодушевленными предметами, с героями литературных произведений. Общение с помощью предметов и с помощью слов.

##### ***Рисунки и предметы в общении.***

Предыстория письменной речи.

Использование в общении посредников (предметов, меток, рисунков, символов, знаков) как подготовка к осмыслению письменной речи.

Рисунки, знаки-символы как способ обозначения предметов и записи сообщений.

Сообщения, записанные знаками-символами.

Знаки-символы в учебно-познавательной деятельности для обозначения коллективных, групповых и индивидуальных форм работы.

Условные знаки. Знакомство со знаками дорожного движения, бытовыми знаками-символами и др.

Сообщения, количество и последовательность слов в сообщениях.

Первоначальное обобщение: жесты, рисунки, знаки, слова - наши посредники в общении с людьми, средства общения.

Слово как главное средство общения.

**Мир полон звуков. Гласные и согласные звуки. Твердые и мягкие согласные.**

Звуковая структура слова.

Звуки в природе.

Звуковые схемы слов. Гласные и согласные звуки. Символы для их обозначения. Мягкие и твердые согласные звуки, их обозначение.

Звуковой анализ слов (определение последовательности звуков в слове, их фиксирование условными обозначениями).

**Звучание и значение слова.**

Наглядно-образная модель слова. Взаимосвязь значения и звучания слова. Слово как двусторонняя единица языка (без терминологии).

Слово как сложный знак, замещающий что-либо (вещь, действие, предмет).

Значение слов (как образ предмета, действия и свойства) и звучание слов (как последовательность речевых звуков). Звуковой анализ слов как переход от устной речи к письменной. Звуковой анализ слов различной слоговой структуры, схемы слов.

**Слова и слоги. Ударение в слове.**

Слог - минимальная единица произношения и чтения. Слова и слоги: слово - номинативная (назывная) единица, слог - единица произношения. Слогообразующая функция гласных.

Ударение. Ударный гласный звук в слове. Образно-символическое обозначение ударения.

Смыслоразличительная роль ударения (замок - замок, кружки - кружки).

**Слово и предложение.**

Первоначальное представление о предложении. Сравнение и различение предложения и слова.

Модель предложения, графическое обозначение его начала и конца.

Общее представление о речи на основе наглядно-образных моделей и поэтических текстов.

Обобщение. Звуки и их характеристика. Слоги и деление слов на слоги. Ударение и постановка ударений в словах. Слово, его значение и звучание. Предложение, схема предложения.

**II. Страна АБВГДейка (букварный (основной) этап) (64 ч).**

**Гласные звуки и буквы.**

Звуковой анализ, характеристика гласных звуков, обозначение их буквами.

Знакомство с шестью гласными звуками и буквами (Аа, Оо, Уу, Ии, ы, Ээ).

Звучание и значение слова.

**Согласные звуки и буквы.**

Согласные звуки, обозначение их буквами.

Гласные и согласные звуки, их условные обозначения на основе звукового анализа, их артикуляция. Обозначение звуков буквами.

Смыслоразличительная функция звуков.

Мягкие и твердые согласные.

Звонкие и глухие согласные.

Ориентировка на гласный звук при чтении слогов и слов. Слово-звуковой анализ слов. Открытый и закрытый слоги.

Роль гласных букв в открытых слогах, правила чтения открытых слогов с гласными буквами: ы-и, о-е, а-я, э-е, у-ю.

**Буквы е, ё, ю, я.**



Двойное значение букв *е, ё, ю, я* (в зависимости от места в слове): обозначение гласного звука и мягкости предшествующего согласного звука; обозначение двух звуков: звука [i'] и гласного *а, о, у, э* (в абсолютном начале слова, после гласных, после разделительных мягкого и твердого знаков).

**Буквы ь и ъ.**

Буквы *ь* и *ъ*, не обозначающие звуков.

Обозначение мягкости согласных звуков с помощью мягкого знака.

Употребление *ь* и *ъ* как разделительных знаков.

Сравнение слов с разделительным мягким знаком и мягким знаком как показателем мягкости согласных.

**Повторение - мать учения! Старинные азбуки и буквари.**

Звук, буква, слово (как знак с единством значения и звучания).

Старинные азбуки, старые названия букв. Назначение азбук. Их обучающая и воспитательная роль.

**III. Про все на свете (послебукварный этап) (8 ч).**

**Общение.** Позитивная модель общения, основанная на доброжелательности и внимании к собеседнику.

**Устная и письменная речь.** Слово, его звуковая (буквенная) форма и значение (содержание).

**Звуко-слоговой состав слов.**

**Слово и предложение.**

Простейший анализ предложений. Порядок и смысл слов в предложении, их взаимосвязь.

Основное внимание в период обучения грамоте (чтение) отводится изучению письменной речи и выработыванию фонематического слуха учащихся. Параллельно с освоением письменных форм речевого общения (умениями читать и писать) идет совершенствование устных форм общения (умений слушать и говорить). Поэтому ключевым понятием в содержании обучения грамоте является понятие «общение», которое рассматривается не статично, а разворачивается в форме деятельности.

После обучения грамоте начинается **раздельное изучение русского языка и литературного чтения.**

**I. Книжки - мои друзья (4 ч) + 1 ч резервного времени**

Скороговорки. Стихи С.Михалкова, А.С. Пушкина, К. И. Чуковского. Рассказы В.Осеевой, К.Ушинского

**II. Радуга - дуга (4 ч)**

Песенки, загадки русского народа. Песенки, пословицы, поговорки разных народов.

**III. Здравствуй, сказка! (5 ч) + 1 ч резервного времени**

Произведения Г.Юдина, Т.Коти, Н.Кончаловской, В.Лунина, Т.Павловой, Л. Пантелеева, С.Михалкова, Е. Благиной, И.Гамазковой. Сказки разных народов.

**IV. Люблю всё живое (6 ч)**

Стихи В.Лунина, Е.Благиной, И.Токмаковой, И.Пивоваровой, С.Михалкова, С.Маршака. Рассказы В.Бианки, Н.Сладкова, Б.Житкова, Л. Толстого.

**V. Хорошие соседи, счастливые друзья (7 ч) + 1 ч резервного времени**

Стихи В.Лунина, Е.Благиной, И.Токмаковой, С.Михалкова, Ю.Мориц, Э.Шима. Рассказы Е.Пермяка, В.Осеевой, Л.Толстого, В.Сутеева.

**VI. Край родной, навек любимый (9 ч) + 1 ч резервного времени**

Произведения П.Воронько, А. Плещеева, С.Есенина, А.С.Пушкина, В.Берестова, Г.Виеру, К.Ушинского, Л.Толстого, Н.Сладкова, А.Майкова и др.

**VII. Сто фантазий (1 час)**

Стихи Р.Сефа, В.Маяковского, В. Викторова, Ю.Мориц, И. Пивоваровой. Рассказ Г.Цыферова.

**Программа 2 класса** состоит из разделов курса, темы различных учебных занятий. Каждый раздел темы имеет свою комплексно - дидактическую цель, в которой заложены специальные знания и умения. Принцип построения рабочей программы предполагает целостность и завершенность, полноту и логичность построения единиц учебного материала в виде разделов, внутри которых учебный материал распределен по темам. Из разделов формируется учебный курс по предмету.

**Раздел «Любите книгу» (9 ч)**

Тема: «Любите книгу»(3 часа)

Любите книгу. Рассказы о любимых книгах. Ю.Энтин «Слово про слово». В.Боков. «Книга – учитель...». Г.Ладонщиков «Лучший друг».

Тема: «Книги из далёкого прошлого»(3 часа)

Книги из далёкого прошлого и современные книги. Славянская письменность. Н.Кончаловская «В монастырской келье».

Тема: «Мы идём в библиотеку»(1 час)

Мы идём в библиотеку. Справочная и энциклопедическая литература.

Тема: «Мои любимые художники – иллюстраторы»(2 часа)

Мои любимые художники-иллюстраторы. Ю.Мориц «Трудолюбивая старушка».

**Раздел «Краски осени» (13 ч)**

Тема: «Краски осени»(4 часа)

А.С.Пушкин «Унылая пора...» А.Аксаков «Осень». Работа с репродукциями картин. В.Поленов «Осень в Абрамцево». А.Куинджи «Осень». А.Майков «Кроет уж лист золотой...» С.Есенин «Закружилась листва золотая»

Тема: «Осень наступила»(3 часа)

А.Плещеев «Осень наступила». И.Токмакова. «Опустел скворечник» Осенние загадки

Тема: «Мы идём в библиотеку»(2 часа)

Мы идём в библиотеку. С.Маршак «Октябрь». Н.Сладков «Сентябрь». Л.Яхнин «Осень в лесу»

Тема: «Наш театр»(1 час)

Наш театр. Н.Сладков «Осень»

Тема: «Маленькие и большие секреты страны Литературии»(3 часа)

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Чем стихи отличаются от прозы. Н.Никитин «Встреча зимы» И.Бунин. «Листопад». А.Майков «Летний дождь».

**Раздел «Мир народной сказки» (17 часов)**

Тема: «Мир народной сказки» (1 час)

Мир народной сказки.

Тема: «Битый небитого везёт, битый небитого везёт»(3 часа).

Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк». Битый небитого везёт. Корякская сказка «Хитрая лиса»

Тема: «У страха глаза велики»(3 часа)

Русская народная сказка «Зимовьё». Русская народная сказка «У страха глаза велики». Белорусская сказка «Пых»

Тема: «Мы идём в библиотеку»(2 часа)

Мы идём в библиотеку. Работа с тематическим каталогом Хантыйская сказка «Идэ».

Тема: «Ближе матери друга нет»(5 часов)

Ближе матери друга нет. Нанайская сказка «Айога». Ненецкая сказка «Кукушка». Инспирирование ненецкой сказки «Кукушка». Сравнение нанайской сказки «Айога» и ненецкой сказки «Кукушка».

Тема: «Наш театр» (1 час).

Наш театр. Сказка «Лиса и журавль».

Тема: «Маленькие и большие секреты страны Литературии» (2 часа).

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Работа со сказками. Лиса – сказочный герой и животное.

### **Раздел «Весёлый хоровод» (10 часов)**

Тема: «Весёлый хоровод»(2 часа).

Весёлый хоровод. Музей народного творчества

Тема: «Народные заклички, приговорки, потешки, перевертыши, весёлые стихи, которые создали авторы»(3 часа).

Народные заклички, приговорки, потешки, перевертыши. Э.Успенский «Память». Ю.Мориц «Хохотальная путаница». Мы идём в библиотеку. Устное народное творчество.

Тема: «Небывальщина»(1 час).

Д.Хармс «Весёлый старичок». «Небывальщина»

Тема: «Маленькие и большие секреты страны Литературии»(2 часа)

Маленькие и большие секреты страны Литературии К.Чуковский «Храбрецы». С.Маршак «Храбрецы»

Тема: «Праздник, праздник у ворот»(2 часа)

Подготовка праздника «Весёлый хоровод» Праздник, праздник у ворот

### **Раздел «Мы – друзья» (10 часов)**

Тема: «Мы друзья»(3 часа)

Мы - друзья. Михаил Пляцковский «Настоящий друг». В.Орлов «Я и мы»

Тема: «Хорошая горка получилась» (2 часа).

Н.Носов «На горке». Мы идём в библиотеку. Т.Коти «Замок на песке»

Тема: «Друзья познаются в беде»(2 часа).

С.Михалков «Как друзья познаются». Э.Успенский «Крокодил Гена и его друзья»

Тема: «Наш театр»(1 час).

Наш театр. И.А.Крылов «Стрекоза и Муравей»

Тема: «Маленькие и большие секреты страны Литературии»(2 часа).

«Маленькие и большие секреты страны Литературии». Басня. Мораль басни. Как пересказать произведение?

### **Раздел «Здравствуй, матушка Зима!» (11 часов)**

Тема: «Готовимся к празднику»(2 часа).

Готовимся к празднику. Здравствуй, матушка Зима!

Тема: «Чародейкою Зимою околдован лес стоит...»(3 урока)

А.С.Пушкин «Вот ветер, тучи нагоняя...». Ф.Тютчев «Чародейкою Зимою...». С.Есенин «Поёт зима, аукает...»; «Берёза»

Тема: «Зимние праздники»(3 урока).

С.Чёрный «Рождественское».Ф.Фофанов «Ещё те звёзды не погасли...». К.Бальмонт «К зиме». С.Маршак «Декабрь». А.Барто «Дело было в январе...». С.Дрожжин «Улицей гуляет...»

Тема: «Загадки зимы»(1 час)

Загадки зимы.

Тема: «Праздник начинается, конкурс предлагается»(2 часа).

Подготовка к коллективному инсценированию. Праздник начинается, конкурс предлагается

### **Раздел «Чудеса случаются»(17 часов)**

Тема: «Чудеса случаются»(5 часов)

Чудеса случаются. А.С.Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке». Много захочешь – последнее потеряешь. Создание обложки к книге А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»

Тема: «Герои литературных сказок»(4 часа).

Д.Н.Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Д.Н.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Дж. Харрис «Сказки дядюшки Римуса». Дж.Харрис «Братец Лис и Братец Кролик».

Тема: «Мы идём в библиотеку»(2 часа).

Э.Распе «Чудесный олень». «Оттаявшие звуки». Мы идём в библиотеку. Сказки Г.Х.Андерсена

Тема: «Мои любимые писатели»(3 часа).

К.Чуковский «Я начинаю любить Бибигона», К.Чуковский «Бибигон и пчела». Бибигон и барон Мюнхгаузен.

Тема: «Наш театр»(2 часа).

Наш театр. Определение этапности подготовки к спектаклю. Наш театр. Инсценирование сказки К.Чуковского «Краденое солнце»

Тема: «Маленькие и большие секреты страны Литературии» (1 час).

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Болгарская сказка «Курица, несущая золотые яйца».

### **Раздел «Весна, весна! И всё ей радо!» (11 уроков)**

Тема: «Весна, весна! И всё ей радо!» (2 часа).

Весна, весна! И всё ей радо! Ф.Тютчев «Зима недаром злится...». И.Никитин «Весна», А.Плещеев «Весна», Т.Белозёров «Подснежники».

Тема: «В душу уже просится весна...» (2 часа).

А.Чехов «Весной», А.Фет «Уж верба вся пушистая...». А.Барто «Апрель». Конкурс на лучшего чтеца стихотворений о весне.

Тема: «Мы идём в библиотеку»(3 часа).

Маршак «Март», И.Левитан «Ранняя весна», И.Токмакова «Весна», Саша Чёрный «Зелёные стихи». Сочинение по картине И.Левитана «Ранняя весна».

Тема: «Наш театр»(2 часа).

Наш театр. С.Маршак «Двенадцать месяцев».

Тема: «Маленькие и большие секреты страны Литературии»(2 часа).

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Создание текста о весне.

### **Раздел «Мои самые близкие и дорогие»(8 часов)**

Тема: «Мои самые близкие и дорогие.» (2 часа).

Р.Рождественский «На земле хороших людей немало», Ю.Энтин «Песня о маме», Б.Заходер «С папой мы давно решили».

Тема: «Нет лучше дружка, чем родная матушка»(1 урок).

Нет лучше дружка, чем родная матушка

Тема: «Лад и согласие – первое счастье»(1 час).

Лад и согласие – первое счастье

Тема: «Если был бы я девчонкой»(2 часа).

Если был бы девчонкой...Э.Успенский «Разгром»Б.Заходер «Никто».

Тема: «Наш театр»(1 час).

Наш театр. Е.Пермяк «Как Миша хотел маму перехитрить».

Тема: «Маленькие и большие секреты страны Литературии»(1 час).

Маленькие и большие секреты страны Литературии.

### **Раздел «Люблю всё живое»(16 часов)**

Тема: «Люблю всё живое»(2 часа).

Люблю всё живое. Саша Чёрный «Жеребёнок», С.Михалков «Мой щенок».

Тема: «Храбрый не тот, кто страха не знает, а тот, кто узнал и навстречу идёт»(3 часа).

Храбрый не тот, кто страха не знает, а тот, кто узнал и навстречу идёт. С.Снегирёв «Отважный пингвинёнок», М.Пришвин «Ребята и утята», Е.Чарушин«Страшный рассказ».

Тема: «Нелегко снимать зверей»(2 часа).

Нелегко снимать зверей. Н.Рубцов «Про зайца».Из энциклопедии «Заяц», Н.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»

Тема: «Мы идём в библиотеку»(3 часа).

Мы идём в библиотеку. Сказки и рассказы о животных. Мои любимые писатели. В.В.Бианки. В.Бианки «Хитрый лис и умная уточка».

Тема: «О чём плачет синичка?»(2 часа).

Н.Сладков «Сосульки да вода», «Весенний звон»,«Лисица и ёж», В.Сухомлинский «Почему плачет синичка?»

Тема: «Наш театр»(2 часа).

Наш театр. Знакомство со сказкой В.Бианки «Лесной Колобок – Колочий Бок».

Тема: «Маленькие и большие секреты страны Литературии»(2 часа).

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Как написать отзыв о прочитанном произведении. А.Барто «Думают ли звери?»

**Раздел: «Жизнь дана на добрые дела» (14 часов)**

Тема: «Жизнь дана на добрые дела»(2 часа).

Жизнь дана на добрые дела. С.Баруздин «Стихи о человеке и его добрых делах». Л.Яхнин «Пятое время года»

Тема: «Кто добро творит, того Бог благословит»(4 часа).

Кто добро творит, того жизнь благословит. В.Осеева «Просто старушка». Э.Шим «Не смей!». А.Гайдар«Совесть». Е.Григорьева «Во мне сидят два голоса...»

Тема: «Кто скоро помог, тот дважды помог»(3 часа).

В.Осеева «Три товарища». И.Пивоваров «Сочинение». Сочинение «Как я помогал маме»

Тема: «Мы идём в библиотеку»(3 часа).

Мы идём в библиотеку. Мои любимые писатели. Н.Носов «Затейники». Н.Носов «Фантазёры»

Тема: «Наш театр»(1 час).

Наш театр. С.Михалков«Не стоит благодарности»

Тема: «Маленькие и большие секреты страны Литературии»(1 час).

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Юмористические произведения Н. Носова

**Программа 3 класса** состоит из разделов курса, темы различных учебных занятий. Каждый раздел темы имеет свою комплексно - дидактическую цель, в которой заложены специальные знания и умения. Принцип построения рабочей программы предполагает целостность и завершенность, полноту и логичность построения единиц учебного материала в виде разделов, внутри которых учебный материал распределен по темам. Из разделов формируется учебный курс по предмету.

**Раздел «Книги – мои друзья» (5 часов)**

Тема: «Первопечатник Иван Фёдоров»(4 часа)

Тема: «Мы идём в музей книги»(1 час)Тема: «Мы идём в библиотеку»(1 час)Мы идём в библиотеку. Справочная и энциклопедическая литература.

**Раздел «Жизнь дана на добрые дела»(17 часов)**

Тема: «Пословицы и поговорки»(3 часа)

Тема: «Н. Носов. Огурцы»(3 часа)

Тема: «М.Зощенко. Не надо врать»(2 часа)

Тема: «Л.Каминский. Сочинение»(2 часа)

Тема: «М.Зощенко. Через тридцать лет»(1 час)

Тема: «Самостоятельное чтение. Н.Носов. Трудная задача»(1 час)

Тема: «Семейное чтение. Притчи»(1 час)

Тема: «Наш театр. В Драгунский. Где это видано, где это слыхано»(1 час)

Тема: «Маленькие и большие секреты страны Литературии»(2 часа). Проверочная работа

**Раздел «Волшебная сказка»(15 часов)**

Тема: «Русская сказка. Иван-царевич и серый волк»(4 часа)

Тема: «Русская сказка. Летучий корабль»(2 часа)

Тема: «Мы идём в библиотеку. Сборники сказок»(1 час)

Тема: «Самостоятельное чтение. Русская сказка. Морозко»(2 часа)

Тема: «Семейное чтение. Русская сказка. Белая уточка»(2 часа)

Тема: «Наш театр. Русская сказка. По щучьему веленью» (2 часа)

Тема: «Маленькие и большие секреты страны Литературии»(2 часа) Проверочная работа

**Раздел «Люблю всё живое»(20 часов)**

Тема: «Сравнение художественной и научно-познавательной литературы»(2 часа)

- Тема: «К. Паустовский. Барсучий нос»(2 часа)
- Тема: «В. Берестов. Кошкин щенок»(1 час)
- Тема: «Б. Заходер. Вредный кот»(1 час)
- Тема: «В. Бианки. Приключения Муравьишки»(2 часа)
- Тема: «О.Полонский. Муравьиное царство»(1 час)
- Тема: «Тим Собакин. Песни бегемотов»(1 час)
- Тема: «Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. Журналы для детей»(2 часа)
- Тема: «Самостоятельное чтение. Д.Мамин-Сибиряк. Серая Шейка»(2 часа)
- Тема: «Семейное чтение. Н.Носов. Карасик»(2 часа)
- Тема: «Наш театр. М.Горький. Воробьишко» (1 час)
- Тема: «Маленькие и большие секреты страны Литературии»(3 часа) Проверочная работа
- Раздел «Картины русской природы»(12 часов)**
- Тема: «Н.Некрасов. Славная осень»(3 часа). Устное сочинение по картине
- Тема: «М.Пришвин. Осинкам холодно»(1 час)
- Тема: «Ф.Тютчев. Листья»(1 час)
- Тема: «А.Фет. Осень»(1 час)
- Тема: «И.Бунин. Первый снег»(1 час)
- Тема: «Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе»(1 час)
- Тема: «Самостоятельное чтение. К.Бальмонт. Снежинка»(1 час)
- Тема: «Семейное чтение. К.Паустовский. В саду уже поселилась осень...»(2 часа)
- Тема: «Маленькие и большие секреты страны Литературии»(1 час)
- Раздел «Великие русские писатели»(30 часов)**
- Тема: «В.Берестов. А.С. Пушкин»(2 часа)
- Тема: «А.С. Пушкин. Зимнее утро»(2 часа)
- Тема: «А.С. Пушкин. Зимний вечер»(2 часа)
- Тема: «А.С. Пушкин. Опрятней модного паркета...»(2 часа) Устное сочинение по картине
- Тема: «А.С. Пушкин. Сказка о царе Салтане...»(6 часов)
- Тема: «Сказки А.С. Пушкина»(2 часа)
- Тема: «И.А.Крылов.Басни»(3 часа)
- Тема: «Великие русские писатели»(1 час)
- Тема: «Л.Н.Толстой. Лев и собачка»(1 час)
- Тема: «Л.Н.Толстой. Лебеди»(1 час)
- Тема: «Л.Н.Толстой. Акула»(1 час)
- Тема: «Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей»(1 час)
- Тема: «Самостоятельное чтение. Л.Н.Толстой. Волга и Вазуза»(1 час)
- Тема: «Л.Н.Толстой. Как гуси Рим спасли»(1 час)
- Тема: «Наш театр. И.А.Крылов. Квартет» (1 час)
- Тема: «Маленькие и большие секреты страны Литературии»(3 часа) Проверочная работа
- Раздел «Литературная сказка»(19 часов)**
- Тема: «В.Даль. Девочка Снегурочка »(3 часа)
- Тема: «В.Одоевский. Мороз Иванович»(2 часа)
- Тема: «Д.Мамин-Сибиряк. Сказка про ВоробьяВоробейча...»(2 часа)
- Тема: «Переводная литература для детей»(2 часа)
- Тема: «Р.Киплинг.Маугли»(2 часа)
- Тема: «Дж.Родари. Волшебный барабан»(2 часа)
- Тема: «Мы идём в библиотеку. Литературные сказки»(1 час)
- Тема: «Самостоятельное чтение. Тим Собакин. Лунная сказка»(1 час)
- Тема: «Семейное чтение. Ю.Коваль. Сказка о серебряном соколе»(1 час)
- Тема: «Наш театр. С.Михалков. Упрямый козлёнок»(1 час)
- Тема: «Маленькие и большие секреты страны Литературии»(2 часа) Проверочная работа
- Раздел «Картины родной природы»(18 часов)**

- Тема: «Что такое стихи»(2 часа)  
 Тема: «И.Соколов-Микитов. Март в лесу»(2 часа)  
 Тема: «А. Майков. Весна»(1 час)  
 Тема: «С. Есенин. Сыплет черёмуха»(1 час)  
 Тема: «С. Есенин. С добрым утром»(1 час)  
 Тема: «Ф.Тютчев. Весенняя гроза»(2 часа)  
 Тема: «О.Высотская. Одуванчик. З.Александрова. Одуванчик»(1 час)  
 Тема: «М.Пришвин. Золотой луг»(1 час)  
 Тема: «А.Толстой. Колокольчики»(1 час)  
 Тема: «Саша Чёрный. Летом. А.Рылов. Зелёный шум»(1 час)  
 Тема: «Ф. Тютчев. В небе тают облака»(1 час)  
 Тема: «Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе»(1 час)  
 Тема: «Самостоятельное чтение. Г.Юдин.Поэты»(1 час)  
 Тема: «Я.Аким. Как я написал первое стихотворение»(1 час)  
 Тема: «Контрольная работа»(1 час)

**Программа 4 класса** состоит из разделов курса, темы различных учебных занятий. Каждый раздел темы имеет свою комплексно - дидактическую цель, в которой заложены специальные знания и умения. Принцип построения рабочей программы предполагает целостность и завершенность, полноту и логичность построения единиц учебного материала в виде разделов, внутри которых учебный материал распределен по темам. Из разделов формируется учебный курс по предмету.

Учебный материал 4 класса распределён по разделам:

**Вводный урок (1 ч)** Вводный урок по курсу литературного чтения. Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника.

#### **Книга в мировой культуре (6 ч)**

1. Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: библиотека, каталог, аннотация. Высказывание о книгах известных людей прошлого и современности. Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни».
2. Из Повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор.
3. М. Горький. О книгах. Рассказ о своей домашней библиотеке.
4. История книги. Подготовка сообщения на тему. Удивительная находка. Пересказ текста.
5. Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах.
6. Контрольная работа. Проверка техники чтения.

#### **Истоки литературного творчества (18ч)**

1. Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: притчи, былины, мифы. Виды устного народного творчества. Пословицы разных народов. Сочинение на тему.
2. Библия — главная священная книга христиан. Из книги Притчей Соломоновых (из Ветхого Завета)
3. Притча о сеятеле (из Нового Завета). Смысл притчи. Милосердный самарянин (из Нового Завета). Смысл притчи.
4. Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине. В.Васнецов. Гусли.
5. Исцеление Ильи Муромца. Былина. Сравнение былины со сказочным текстом.
- 6-7. Ильины три поездочки. Сравнение поэтического и прозаического текстов былины.
8. Устное сочинение по картине В.Васнецова «Богатырский скак».
9. Славянский миф. Особенности мифа. Мифы древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь Е.Мелетинского.
10. Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества.
11. Самостоятельное чтение. Сказки о животных.
12. Тайская народная сказка. Болтливая птичка. Создание сказки по аналогии.
13. Немецкая народная сказка. Три бабочки. Подготовка к спектаклю.

14. Семейное чтение. Царь и кузнец. Притча. 17. Семейное чтение. Шрамы на сердце. Притча.

15. Наш театр. Подготовка сценария к сказке о лисе.

16. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.

17. Контрольная работа.

18. Внеклассное чтение. «Былины»

#### **О Родине, о подвигах, о славе (15 ч)**

1. Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: поступок, подвиг. Пословицы о Родине.

2. К.Ушинский. Отечество. В. Песков. Отечество. Сравнение текстов о Родине.

3. Н.Языков. Мой друг! Что может быть милей... А.Рылов. Пейзаж с рекой. С. Романовский. Русь. Сравнение произведений художественной литературы и живописи.

4. Александр Невский. Подготовка сообщения о святом Александре Невском В.Серов. Ледовое побоище. Н. Кончаловская. Слово о побоище ледовом.

5. Дмитрий Донской. Кулаковская битва. Подготовка сообщения о Дмитрии Донском.

6. Историческая песня. Ф.Глинка. Солдатская Песнь.

7. Великая Отечественная война 1941—1945 годов. Р. Рождественский. Реквием.

8. А. Приставкин. Портрет отца. В. Костецкий. Возвращение

9. Е. Благинина. Папе на фронт. В.Лактионов. Письмо с фронта. Сравнение произведения живописи и литературы.

10. Мы идём в библиотеку. Историческая литература для детей.

11. Самостоятельное чтение. С.Фурин. Чтобы солнышко светило. В. Орлов. Разноцветная планета.

12. Ф.Семяновский. Фронтное детство. Фотография — источник получения информации.

13. Маленькие и большие секреты страны Литературии Обобщение по разделу

14. Творческий проект на тему «Нам не нужна война»

15. Проверочная работа.

#### **Жить по совести, любя друг друга (15 ч)**

1. Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: ответственность, совесть.

2. А.К. Толстой. Детство Никиты. Смысл рассказа.

3. А.К. Толстой. Детство Никиты. Герои рассказа.

4. И. Суриков. Детство. Сравнение прозаического и поэтического текстов на тему.

5. А. Гайдар. Тимур и его команда. Смысл рассказа.

6. А. Гайдар. Тимур и его команда. Создание текста по аналогии.

7. М. Зощенко. Самое главное. Смысл рассказа.

8. И. Пивоварова. Смеялись мы — хи-хи... Соотнесение содержания текста с поговоркой.

9. Н. Носов. Дневник Коли Синицына.

10. Мы идём в библиотеку. Создание выставки «Писатели — детям».

11. Самостоятельное чтение. Н. Носов. Метро. Особенности юмористического текста.

12. Семейное чтение. В. Драгунский. ...бы. Смысл рассказа.

13. Наш театр. Н. Носов. Витя Малеев в школе и дома. Инсценирование.

14. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.

15. Контрольная работа

#### **Литературная сказка (25 ч)**

1. Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: отзыв на книгу, переводная литература

2. Собиратели русских народных сказок: А. Афанасьев. В.Даль, К.Ушинский. Л.Н.Толстой. А.К.Толстой.

3. Вильгельм и Якоб Гримм — собиратели немецких народных сказок.



4. Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Особенности зарубежной литературной сказки.
5. Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Герои литературной сказки.
6. Шарль Перро — собиратель народных сюжетов. Сказки.
7. Шарль Перро. Мальчик-с-пальчик. Особенности зарубежного сюжета.
8. Шарль Перро. Мальчик-с-пальчик. Герои сказки.
9. Шарль Перро. Спящая красавица. Представление книги.
10. Сказки Г.-Х. Андерсена.
11. Г.-Х. Андерсен. Дикie лебеди. Сравнение с русской литературной сказкой.
12. Г.-Х. Андерсен. Дикie лебеди. Герои сказки.
13. Отзыв на книгу Г.-Х. Андерсена. Дикie лебеди.
14. Г.-Х. Андерсен. Пятеро из одного стручка. Смысл сказки.
15. Г.-Х. Андерсен. Пятеро из одного стручка. Судьба героев сказки.
16. Г.-Х. Андерсен. Чайник. Смысл сказки.
17. Создание сказки по аналогии.
18. Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей.
19. Самостоятельное чтение. И. Токмакова. Сказочка о счастье.
20. Семейное чтение. С. Аксаков. Аленький цветочек.
21. Особенности литературной сказки.
22. С. Аксаков. Аленький цветочек. Ш. Перро. Красавица и Чудовище. Сравнение сказок.
23. Наш театр. Э. Хогарт. Мафин печёт пирог. Инсценирование.
24. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.
25. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление каталога на тему.

#### **Великие русские писатели (36 ч)**

1. Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: средства художественной выразительности метафора, олицетворение, эпитет, сравнение.
2. Великие русские писатели. А.С. Пушкин. Стихотворения и сказки.
3. К. Паустовский. Сказки А.С. Пушкина. Подготовка сообщения на основе статьи.
4. Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина».
5. А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Сравнение с народной сказкой.
6. А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Особенности литературной сказки
7. А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Герои сказки.
8. А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Волшебные предметы в сказке.
9. А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Волшебные помощники в сказке.
10. А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. В. Жуковский. Спящая красавица. Сравнение литературных сказок.
11. А.С. Пушкин. Осень. Е. Волков. Октябрь. Сравнение произведения живописи в литературы.
12. А.С. Пушкин. Гонимы вешними лучами... Средства художественной выразительности для создания образа весны.
13. Ф.И. Тютчев. Ещё земли печален вид... А. Куинджи. Ранняя весна. Сравнение произведений живописи и литературы.
14. И. Козлов. Вечерний звон. И. Левитан. Вечерний звон. Сравнение произведений живописи и литературы.
15. Сочинение по картине И. Левитана «Вечерний звон».
16. М.Ю. Лермонтов. Рождение стихов. Подготовка сообщения о М. Лермонтове.
17. М.Ю. Лермонтов. Горные вершины. Гёте. Перевод В.Брюсова. Сравнение текстов.

18. М.Ю. Лермонтов. Тифлис. Дары Терека. Сравнение произведений живописи и литературы.
  19. М.Ю. Лермонтов. Крестовая гора. Утёс. Сравнение произведений живописи и литературы.
  20. М.Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Особенности исторической песни.
  21. М.Ю. Лермонтов. Бородино. Особенности художественного в исторического текстов.
  22. Л.Н. Толстой. Подготовка сообщения о Л.Толстом.
  23. Л.Н. Толстой. Маман (из повести «Детство»). Герои рассказа.
  24. Л. Н. Толстой. Ивины. Герои рассказа.
  25. И. Никитин. Средства художественной выразительности для создания картины.
  26. И. Никитин. Когда закат прощальными лучами... И.Левитан. Тишина. Сравнение произведения живописи и литературы.
  27. И.Никитин. Гаснет вечер, даль синееет... Подготовка вопросов к стихотворению.
  28. И. Бунин. Ещё холодно о сыро...
  29. Н. Некрасов. Мороз, Красный нос. Сравнение со сказочным текстом.
  30. Проект. Мы идём в музей. Подготовка к экскурсии.
  31. Самостоятельное чтение. Л.Н. Толстой. Был русский князь Олег.
  32. Л.Н. Толстой. Басни.
  33. Семейное чтение. Л.Н. Толстой. Петя Ростов.
  34. Л.Н. Толстой. Петя Ростов. Пересказ.
  35. Наш театр. И.А. Крылов. Ворона и Лисица. Инсценирование.
  36. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.
- Контрольная работа
- Литература как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения (4 ч)**
- 1-2. Литература как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения.
  3. Урок – отчёт «Путешествие по страницам любимых книг».
  4. Урок – игра «Литературные тайны»

## 7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 класс. Обучение грамоте. (92 часа)				
№ п/п	Тематическое планирование	Кол-во часов по		Характеристика деятельности учащихся
		авторской программе	Рабочей программе.	
1	Давайте знакомиться (подготовительный этап)	20 ч	20ч	
	<b>Мир общения</b> Введение в мир общения. Устная форма общения <sup>11</sup> ; умение говорить, слушать. Диалоговая форма общения, собеседники.			Моделировать ситуацию общения (кто с кем общается, какие слова использует). Составлять диалоги при работе в паре. Разыгрывать сценки общения героев сказок. Обводить и раскрашивать рисунки, штриховать.
	<b>Слово в общении</b> Роль слова в устном речевом общении. Слова речевого этикета (слова вежливости) и их роль в общении. Номинативная функция слова (служащая для называния чего-либо). Слова — названия конкретных предметов и слова с обобщающим значением			Называть предметы по рисункам. Употреблять слова речевого этикета. Подбирать слова с обобщающим значением. Составлять рассказ по названию и картинкам. Обводить и раскрашивать рисунки, штриховать.

<p><b>Помощники слова в общении. Общение без слов. Как понять животных.</b>  <b>Разговаривают ли предметы? Слова и предметы.</b>          Культура общения. Помощники в общении: жесты, мимика, интонация. «Общение» с животными, с неодушевленными предметами, с героями литературных произведений. Общение с помощью предметов и с помощью слов</p>			<p><b>Рисовать</b> сценки по сюжетам народных сказок; <b>наблюдать</b> за жестами, мимикой и интонацией героев сказок. <b>Рассказывать</b> эпизоды из сказок, <b>использовать</b> жесты и различные виды интонации. <b>Наблюдать</b> за ролью интонации в речи. <b>Использовать</b> разные виды интонации для выражения своего отношения к предмету рассказывания. <b>Составлять</b> рассказы с помощью предметов. <b>Сравнивать</b> степень точности выражения мысли в рассказе, составленном с помощью предметов, и в рассказе, составленном с помощью слов.</p>
<p><b>Рисунки и предметы в общении. Предыстория письменной речи.</b>          Использование в общении посредников (предметов, меток, рисунков, символов, знаков) как подготовка к осмыслению письменной речи.          Рисунки, знаки-символы как способ обозначения предметов и записи сообщений.          Сообщения, записанные знаками-символами.          Знаки-символы и учебно-познавательной деятельности для обозначения коллективных, групповых и индивидуальных форм работы.          Условные знаки. Знакомство со знаками дорожного движения, бытовыми знаками-символами и др.          Сообщения, количество и последовательность слов в сообщениях.          Первоначальное обобщение: жесты, рисунки, знаки, слова — наши посредники в общении с людьми, средства общения.          Слово как главное средство общения.</p>			<p><b>Моделировать</b> ситуацию общения с использованием меток, рисунков, знаков. <b>Составлять</b> рассказ-объяснение «Как найти дорогу» с использованием меток, знаков, символов. <b>Составлять</b> простейшие сообщения. <b>Овладевать</b> знаково-символической деятельностью: <b>составлять</b> устные высказывания, «<b>записывать</b>» их с помощью рисунков, пиктограмм или условных знаков (с помощью учителя). <b>Создавать</b> свои знаки-символы для обозначения парной и познавательной работы; <b>сравнивать</b> их с условными знаками в учебнике. Коллективно <b>составлять</b> знаки-символы, обозначающие результаты работы, их оценку (хорошо, отлично, удовлетворительно). <b>Расшифровывать</b> знаки: <b>понимать</b> их значение, <b>придумывать</b> и <b>рисовать</b> (запись) простейшие знаки-символы. <b>Делить</b> сообщения на слова, <b>определять</b> их количество, последовательность. <b>Составлять</b> простейшие сообщения, <b>оформлять</b> их на письме с помощью схем. <b>Обозначать</b> слово любыми средствами: фишками, символическим рисунком, знаком.</p>
<p><b>Мир полон звуков. Гласные и согласные звуки. Твёрдые и мягкие согласные</b>          Звуковая структура слова.          Звуки в природе.          Звуковые схемы слов. Гласные и согласные звуки. Символы для их обозначения. Мягкие и твёрдые согласные звуки, их обозначение.          Звуковой анализ слов (определение последовательности звуков в слове, их фиксирование условными обозначениями).</p>			<p><b>Выполнять</b> один из элементов звукового анализа: интонационно <b>выделять</b> в словах звуки речи. <b>Фиксировать</b> их последовательность с помощью бусинок, фишек, условных обозначений. <b>Определять</b> последовательность звуков в слове. <b>Выделять</b> гласные и согласные звуки, <b>различать</b> их и <b>характеризовать</b>. <b>Сравнивать</b> и <b>характеризовать</b> твёрдые и мягкие согласные звуки, <b>использовать</b> условные знаки для их</p>

				<p>обозначения. Моделировать структуру слова; указывать его значение, заполнять звуковые схемы (самостоятельно и в паре). Сравнивать слова по звучанию; составлять группы слов с одинаковым звуком в начале. Подбирать слова с искомым звуком. Фиксировать звуки в слове на звуковых схемах.</p>
	<p><b>Звучание и значение слова</b>  Наглядно-образная модель слова. Взаимосвязь значения и звучания слова. Слово как сложный языковой знак, замещающий что-либо (вещь, действие, предмет).  Значение слов (как образ предмета, действия и свойства) и звучание слов (как последовательность речевых звуков). Звуковой анализ слов различной слоговой структуры, схемы слов.</p>			<p>Составить простейшие модели слов, различать значение слова и его звучание (с помощью учителя). Практически различать звучание и значение слова на двусторонних моделях слов. Проводить звуковой анализ слов, фиксировать последовательность звуков в слове на схемах; характеризовать звуки.</p>
	<p><b>Слова и слоги. Ударение в слове</b>  Слог — минимальная единица произношения и чтения. Слова и слоги: слово — номинативная (назывная) единица, слог — единица произношения. Слогообразующая функция гласных.  Ударение. Ударный гласный звук в слове. Образно-символическое обозначение ударения.  Смыслоразличительная роль ударения (<i>замок — замо́к, кружки — кру́жки</i>).</p>			<p>Делить слова на слоги. Называть в слоге гласный звук.  Моделировать слова, характеризовать их слоговую структуру. Проводить слого-звуковой анализ слов.  Использовать условные обозначения слога (дуга, вертикальные линии).  Расставлять знак ударения в звуковых схемах слов.  Находить ударный слог в словах, обозначать его знаком ударения. Воспроизводить звучание слова с ориентировкой на знак ударения. Оценивать самостоятельно свою работу на основе образца</p>
	<p><b>Слово и предложение</b>  Первоначальное представление о предложении. Сравнение и различение предложения и слова.  Модель предложения, графическое обозначение его начала и конца.  Общее представление о речи на основе наглядно-образных моделей и поэтических текстов.  Обобщение. Звуки и их характеристика. Слоги и деление слов на слоги. Ударение и постановка ударений в словах. Слово, его значение и звучание. Предложение, схема предложения.</p>			<p>Различать слово и предложение по их функциям (без терминологии), назначению. Оформлять начало и конец предложения с ориентировкой на модель предложения. Записывать сообщение с помощью графической схемы.  Переводить устные сообщения в предложения, записывать их с помощью схем.  Давать характеристику звуков в звуковой схеме.  Воссоздавать сюжет сказки с опорой на схемы предложений.  Оценивать самостоятельно свою работу на основе образца.</p>
2	<p><b>Страна АБВГДЕЙка</b> (букварный (основной) этап)</p>	64ч	64ч	
	<p><b>Гласные звуки и буквы</b>  Звуковой анализ, характеристика гласных звуков, обозначение их буквами.  Знакомство с шестью гласными звуками и буквами (<i>Аа, Оо, Уу, Ии, ы, Ээ</i>).</p>			<p>Проводить звуковой анализ слов. Различать и соотносить звуки и буквы. Объяснить роль букв (обозначение звуков).  Характеризовать гласные звуки, обозначать шесть гласных</p>

Звучание и значение слова.		звуков буквами. <b>Различать</b> звучание и значение слова. <b>Находить</b> изученные буквы в тексте. <b>Находить</b> изученные буквы в тексте.
<p><b>Согласные звуки и буквы</b> Согласные звуки, обозначение их буквами. Гласные и согласные звуки, их условные обозначения на основе звукового анализа, их артикуляция. Обозначение звуков буквами. Смыслоразличительная функция звуков. Мягкие и твёрдые согласные. Звонкие и глухие согласные. Ориентировка на гласный звук при чтении слогов и слов. Слово-звуковой анализ слов. Открытый и закрытый слог. Роль гласных букв в открытых слогах, правила чтения открытых слогов с гласными буквами: [ы — и], [о — ё], [а — я], [э — е], [у — ю].</p>		<p><b>Подписывать</b> изученные буквы под звуковыми схемами. <b>Различать</b> согласные и гласные звуки, <b>обозначать</b> согласные звуки на схеме условными знаками и буквами. <b>Характеризовать</b> и <b>различать</b> твёрдые и мягкие согласные звуки, звонкие и глухие. <b>Сравнивать</b> слова-омонимы (без терминологии) по значению и по звучанию. <b>Ставить</b> в словах знак ударения, <b>выделять</b> ударный слог. <b>Читать</b> слова, предложения и тексты. <b>Анализировать</b> примеры звукописи в стихотворной речи, в скороговорках. <b>Наблюдать</b> за смыслоразличительной ролью звуков в словах. <b>Делить</b> слова на слоги, <b>определять</b> количество слогов в слове. <b>Читать</b> открытые слоги с гласными буквами: [ы — и], [о — ё], [а — я], [э — е], [у — ю]. <b>Читать</b> предложения и тексты.</p>
<p><b>Буквы е, ё, ю, я</b> Двойное значение букв е, ё, ю, я (в зависимости от места в слове): обозначение гласного звука и мягкости предшествующего согласного звука; обозначение двух звуков: звука <i>й</i> и гласного <i>а, о, у, э</i> (в абсолютном начале слова, после гласных, после разделительных мягкого и твёрдого знаков).</p>		<p><b>Находить</b> буквы е, ё, ю, я в словах, <b>различать</b> их функцию: обозначать два звука или указывать на мягкость предшествующего согласного. <b>Обозначать</b> мягкость согласных с помощью букв е, ё, ю, я (лук — люк, мак — мяк). <b>Читать</b> слова с соблюдением элементарных правил орфоэпии, т. е. так, как они произносятся, с элементами самоконтроля за пониманием прочитанного. <b>Делить</b> слова на слоги. <b>Произносить</b> сложные по звуко-слоговой структуре слова в соответствии с нормами орфоэпии, с соблюдением правильного ударения.</p>
<p><b>Буквы ь и ъ</b> Буквы ь и ъ, не обозначающие звуков. Обозначение мягкости согласных звуков с помощью мягкого знака. Употребление ь и ъ как разделительных знаков. Сравнение слов с разделительными мягким знаком и мягким знаком как показателем мягкости согласных.</p>		<p><b>Обозначать</b> мягкость согласных с помощью мягкого знака (умень — умень). <b>Объяснять</b> функцию мягкого знака как показателя мягкости. <b>Читать</b> небольшой текст с использованием правил выразительности: делать паузы между словами и в конце предложения, <b>соблюдать</b> интонацию предложений, разных по цели высказывания. Самостоятельно выразительно <b>читать</b> небольшие тексты.</p>
<p><b>Повторение — мать учения!</b> <b>Старинные азбуки и буквари.</b> Звук, буква, слово (как знак с единством значения и звучания).</p>		<p><b>Объяснять</b> различия звуков и букв. <b>Изображать</b> слово с помощью модели. <b>Объяснять</b> происхождение слов «азбука» и «букварь».</p>

	Старинные азбуки, старые названия букв. Назначение азбук. Их обучающая и воспитательная роль.			<b>Формулировать</b> (с помощью учителя) основную мысль текстов.
3	<b>Про всё на свете</b> ( <i>послебукварный период</i> ) Общение. Позитивная модель общения, основанная на доброжелательности и внимании к собеседнику. Устная и письменная речь. Слово, его звуковая (буквенная) форма и значение (содержание). Звуко-слоговой состав слов. Слово и предложение. Заглавная буква в начале предложения; точка, вопросительный или восклицательный знак. Простейший анализ предложений. Порядок слов и смысл в предложении, их взаимосвязь.	8 ч	8ч	<b>Использовать</b> в общении формулы речевого этикета, ориентируясь на положительный стиль общения: относиться к собеседнику внимательно, терпеливо, <b>выслушивать</b> его; <b>задавать</b> вопросы, <b>уточнить</b> сказанное. <b>Выделять</b> гласные и согласные звуки, <b>обозначать</b> их буквами. <b>Обозначать</b> мягкие согласные условными знаками на схемах несложных слов и буквами <i>и, я, е, ё, ь</i> — на письме. <b>Владеть</b> сознательным, плавным слоговым чтением с переходом на чтение целыми словами (25—30 слов в минуту). <b>Создавать</b> (вместе с учителем) партитуры чтения: <b>расставлять</b> и <b>обозначать</b> в словах ударения, <b>обозначать</b> слоги в многосложных словах с помощью дуг. <b>Составлять</b> предложение по картинке. <b>Определять</b> количество слов в предложении. <b>Отличать</b> предложение от набора слов. <b>Осмысливать</b> роль предложения (высказывания) в речевом общении. <b>Выделять</b> предложения из речи, <b>оформлять</b> их. <b>Устанавливать</b> связь слов в предложении при изменении порядка слов. <b>Дифференцировать</b> слова на одушевлённые и неодушевлённые по вопросам <i>кто? что?</i> <b>Составлять</b> простые предложения по рисунку (серии рисунков), <b>определять</b> количество слов в предложении. <b>Объединять</b> слова в предложения, <b>устанавливать</b> их связь в предложении.
<b>I класс. Литературное чтение (40 часов)</b>				
1.	<b>Вводный урок.</b> Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника	1 ч.	1 ч.	<b>Ориентироваться</b> в учебнике по литературному чтению. <b>Применять</b> систему условных обозначений при выполнении заданий. <b>Находить</b> нужную главу в содержании учебника. <b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены
2.	<b>Книги — мои друзья</b> 1. Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: книга, читатель, писатель. Книги — мои друзья. С. Маршак. Новому читателю. Кто говорит молча? Загадки о книге. Пословицы о книге. Возникновение письменности. Предметное письмо. Узелковое письмо. Наскальные рисунки. Иероглифы.	3 ч.	3 ч.	<b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Понимать</b> конкретный смысл основных понятий раздела: книга, читатель, писатель. <b>Сравнивать</b> слова с противоположным значением: трудолюбие — лень, честность — ложь, доброта — злость, <b>объяснять</b> их смысл. <b>Бережно относиться</b> к книге и учебникам, <b>понимать</b> значение книги в

	<p>Сочинение своего письма с помощью рисунков.</p> <p>2. С. Михалков. Как бы жили мы без книг? Выставка книг. Герои детских книг. Мы идём в библиотеку. Экскурсия. Тематические указатели. Мои любимые писатели. А.С. Пушкин. Словесное рисование картин к вступлению к поэме «Руслан и Людмила».</p> <p>3. Самостоятельное чтение. В.Осева. Чтение по ролям. Семейное чтение. Из книг К.Д. Ушинского. Нравственный смысл произведений К.Д. Ушинского.</p> <p>4. Наш театр. К. Чуковский. Айболит. Инсценирование.</p> <p>5. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения</p>			<p>жизни человека. <b>Различать</b> понятия: книга, писатель, читатель, библиотека. <b>Понимать</b>, в чём ценность книги. <b>Обсуждать</b> иллюстрации книги. <b>Называть</b> элементы книги (обложка, иллюстрации, фамилия автора, название произведения). <b>Участвовать</b> в обсуждении проблемной ситуации «Как бы жили мы без книг?». <b>Объяснить</b> нравственный смысл различных слов, употребляемых в произведениях К.Д. Ушинского. <b>Работать</b> в паре, выслушивая мнения друг друга. <b>Придумывать</b> свои записи с помощью различных рисунков. <b>Учиться выбирать</b> книгу в библиотеке. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. <b>Читать</b> вслух целыми словами с постепенным переходом на чтение про себя. <b>Воспроизводить</b> содержание текста по вопросам и самостоятельно. <b>Рассказывать</b> о своих любимых книгах (называть автора, название, тему, основные события). <b>Рассказывать</b> о возникновении письменности. <b>Описывать</b> (представлять) устно картины, изображённые в произведении А.С. Пушкина. <b>Читать</b>, представляя себя в роли разных героев рассказа В. Осева. <b>Определять</b> героев произведения К. Чуковского. <b>Распределять</b> роли. <b>Определять</b> интонацию, с которой нужно читать данное произведение</p>
3.	<p><b>Радуга-дуга.</b></p> <p>1. Основные понятия раздела: песенки, пословицы, загадки, считалки. Песенки разных народов. Сравнение песенок разных народов. Выразительное чтение песенок. Самостоятельное чтение. Рифмы матушки-гусыни.</p> <p>2. Загадки. Сравнение загадок с отгадками. Классификация загадок. Сочинение загадок. Пословицы и поговорки разных народов. Нравственный смысл пословицы. По следам семейного чтения. Мудрые мысли разных народов.</p> <p>3. Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества. Выставка книг.</p> <p>4. Наш театр. Перчатки. Английская народная песенка. Подготовка спектакля по произведению.</p>	4 ч.	4 ч.	<p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Рассказывать</b> о жанровом разнообразии произведений устного народного творчества разных народов. <b>Определять</b> нравственный смысл пословицы и поговорки (какая народная мудрость заключена в пословицах и поговорках разных народов). <b>Изменять</b> (убыстрять или замедлять) темп чтения в зависимости от поставленной задачи. <b>Воспроизводить</b> по памяти понравившиеся пословицы и поговорки, <b>обсуждать</b> их смысл. <b>Сравнивать</b> фольклорные произведения разных народов. <b>Называть</b> изученные жанры фольклора, <b>высказываться</b> о своём отношении к русским народным</p>

	<p>5. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения</p>			<p>песенкам, загадкам, пословицам, к фольклорным произведениям других народов России. <b>Сотрашивать</b> загадку и отгадку. <b>Распределять</b> загадки по тематическим группам. <b>Объяснять</b> смысл пословицы. <b>Учить</b> выбирать книги для самостоятельного чтения в школьной библиотеке, ориентируясь на название книги. <b>Проверить</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. <b>Понимать</b> конкретный смысл основных понятий раздела: песенки, пословицы, загадки, считалки. <b>Читать</b> вслух произведения малых жанров устного народного творчества. <b>Читать</b> выразительно, учитывая интонацию. <b>Различать</b> виды малых жанров устного народного творчества: пословицы, поговорки, песенки, загадки. <b>Сочинить</b> загадки на основе заданных свойств предмета. <b>Придумывать</b> жизненные ситуации, в которых можно было бы использовать одну из прочитанных пословиц. <b>Анализировать</b> содержание текста; <b>называть</b> героев произведения; <b>определять</b> особенности характера героя. <b>Инсценировать</b> произведение</p>
<p>4.</p>	<p>Здравствуй, сказка. Произведения Г.Юдина, Т.Коты, Н.Кончаловской, В.Лунина, Т.Павловой, Л. Пантелеева, С.Михалкова, Е. Благининой, И.Гамазковой. Сказки разных народов.</p>	<p>5 ч.</p>	<p>5 ч.</p>	<p><b>Рассказывать</b> о своём отношении к сказкам. <b>Высказывать</b> своё мнение о прочитанной сказке. <b>Обсуждать</b> проблемную ситуацию «Как бы ты поступил на месте этих героев?». <b>Выбрать</b> сказку после рассматривания иллюстраций и чтения названия. <b>Называть</b> 1—2 сказки народов России. <b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Находить</b> нужную сказку в книге. <b>Читать</b> выразительно диалоги сказочных героев. <b>Сравнивать</b> сказки со сходным содержанием. <b>Сравнивать</b> героев сказки: их действия, характеры. <b>Проверить</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. <b>Понимать</b> конкретный смысл основных понятий раздела: сказка, сказка о животных, сказочный герой. <b>Читать</b> сказку вслух. <b>Рассказывать</b> сказку по серии рисунков. <b>Придумывать</b> возможный конец сказки. <b>Следить</b> за развитием сюжета в народной и литературной сказке. <b>Определять</b> реальное и</p>



				волшебное в литературной сказке, в стихотворении. <b>Определять</b> героев произведения. <b>Определять</b> характер героев произведения, <b>называть</b> их качества.
5.	Люблю все живое. Стихи В.Лунина, Е.Благиной, И.Токмаковой, И.Пивоваровой, С.Михалкова, С.Маршака. Рассказы В.Бианки, Н.Сладкова, Б.Житкова, Л. Толстого.	6 ч.	6 ч.	<b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Определять</b> нравственный смысл содержания раздела «Люби всё живое». <b>Рассказывать</b> о своём отношении к животным и растениям. <b>Работать</b> в паре, проявляя внимание к собеседнику: высказывать своё мнение, задавать вопросы о прочитанном. <b>Соблюдать</b> нормы общения со старшими, друг с другом. <b>Выражать</b> своё отношение к животным; <b>составлять</b> рассказ о любимой собаке (кошке). <b>Сравнивать</b> понятия: делать хорошо, делать плохо; <b>объяснять</b> их смысл. <b>Участвовать</b> в диалоге; <b>слушать</b> друг друга; <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Отбирать</b> материал для создания плаката, газеты в соответствии с темой. <b>Представлять</b> собственный творческий продукт. <b>Классифицировать</b> книги на выставке по подтемам. <b>Сравнивать</b> научный и художественный тексты. <b>Проверить</b> себя и <b>самостоятельно оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. <b>Читать</b> выразительно стихотворение, передавая особенности разговора различных птиц, своё собственное отношение. <b>Различать</b> научный и художественный тексты. <b>Освоить</b> приём звукописи как средство создания образа. <b>Находить</b> слова, которые используют поэты для передачи звуков природы. <b>Находить</b> слова в прозаическом и стихотворном текстах, характеризующие героя. <b>Определять</b> героев произведения и их характеры. <b>Распределять</b> роли. <b>Инсценировать</b> произведение. <b>Создавать</b> произведение по серии рисунков. <b>Определять</b> тему выставки книг, <b>находить</b> нужную книгу
6.	Хорошие соседи, счастливые друзья. Стихи В.Лунина, Е.Благиной, И.Токмаковой, С.Михалкова, Ю.Мориц, Э.Шима. Рассказы Е.Пермяка, В.Осеевой, Л.Толстого, В.Сутеева.	7 ч.	7 ч.	<b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Рассуждать</b> о том, кого можно назвать другом, <b>объяснять</b> , что такое настоящая дружба. <b>Различать</b> , что такое хорошо и что такое

				<p>плохо. <b>Давать</b> оценку своим и чужим поступкам. <b>Обеуждать</b> с другом значение понятий: дружба, забота, взаимопомощь, милосердие; <b>приводить</b> примеры из прочитанных рассказов. <b>Общаться</b> друг с другом, не обижая собеседника. <b>Оказывать</b> поддержку друг другу, помогать друг другу. <b>Сравнивать</b> произведения по теме, содержанию и главной мысли. <b>Находить</b> книгу в библиотеке по заданным параметрам. <b>Классифицировать</b> книгу по подтемам. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. <b>Понимать</b> конкретный смысл основных понятий раздела: рассказ, герой рассказа. <b>Читать</b> выразительно, передавая основной эмоциональный тон произведения. <b>Читать</b> по ролям произведения. <b>Определять</b> общую тему произведений. <b>Определять</b> героев произведения. <b>Характеризовать</b> героя произведения по его речи и поступкам. <b>Находить</b> главную мысль произведения, соотносить содержание произведения с пословицей. <b>Распределять</b> роли. <b>Определять</b> тему выставки книг</p>
7.	<p><b>Край родной, навек любимый.</b> Произведения П.Воронько, А. Плещеева, С.Есенина, А.С.Пушкина, В.Берестова, Г.Внеру, К.Ушинского, Л.Толстого, Н.Сладкова, А.Майкова и др.</p>	9 ч.	9 ч.	<p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нем представлены. <b>Рассказывать</b> о своей Родине; о своей семье; о своих чувствах к Родине, месту, где родился и вырос; о любви к своей семье, своим родителям, братьям и сестрам. <b>Передавать</b> при чтении стихов настроение в соответствии с речевой задачей: выразить радость, печаль. <b>Объяснить</b> значение слов «Родина», «Отечество». <b>Знать</b> названия страны и города, в котором живешь. <b>Выразительно читать</b> стихи, посвященные столице. <b>Объяснить</b> смысл выражения «Родина-мать». <b>Рассуждать</b> о том, в чём проявляется заботливое отношение к родным в семье, что такое внимание и любовь к ним. <b>Сравнивать</b> произведения на одну и ту же тему. <b>Сравнивать</b> произведения словесного и изобразительного искусства; <b>находить</b> общее и различия. <b>Находить</b> нужную книгу в библиотеке по тематическому указателю. <b>Понимать</b> конкретный смысл основных понятий раздела: стихи,</p>

				рифма. <b>Читать</b> произведения, выражая настроение и собственное отношение к изображаемому. <b>Объяснять</b> смысл прочитанных произведений. <b>Находить</b> рифму в стихотворении. <b>Находить</b> сравнения. <b>Наблюдать</b> за использованием сравнений. <b>Придумывать</b> сравнения. <b>Определять</b> ритм стихотворения; читать на основе ритма. <b>Чувствовать</b> настроение автора к изображаемому в произведении. <b>Сочинять</b> сказки самостоятельно. <b>Определять</b> тему выставки книг
8.	<b>Сто фантазий.</b> Стихи Р.Сефа, В.Маяковского, В. Викторова, Ю.Мориц, И. Пивоваровой. Рассказ Г.Цыферова.	1 ч.	1 ч.	<b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. <b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя. <b>Сочинять</b> свои собственные истории. <b>Объяснять</b> значение понятия «творчество». <b>Сочинять</b> небольшой рассказ или сказку, подражая писателю прочитанных произведений
9.	Резерв учебного времени.	4 ч.	4 ч.	
	<b>Итого:</b>	<b>40 ч.</b>	<b>40 ч.</b>	
<b>2 класс (136 часов)</b>				
1.	<b>Вводный урок.</b> Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника.	1 ч.	1 ч.	<b>Ориентироваться</b> в учебнике по литературному чтению. <b>Применять</b> систему условных обозначений при выполнении заданий. <b>Находить</b> нужную главу в содержании учебника. <b>Предполагать</b> на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе
2.	<b>Любите книгу.</b> Вводный урок. Основные понятия раздела: рукописная книга, иллюстрация. Ю. Эйтнн. Слово про слово. В. Боков. Книга-учитель... Г. Ладонщиков, лучший друг. Пословицы о книге. М. Горький о книгах. Книги из далекого прошлого. Книги из пергамента в форме свитка. Складная книга Древнего Востока. Книги из деревянных дощечек. Рукописные книги Древней Руси. Н. Кончаловская. В монастырской келье... Мы идем в библиотеку. Выставка книг. Энциклопедии. Справочная литература для детей. Мои любимые художники-иллюстраторы: Владимир Лебедев, Алексей Пахомов, Евгений Чарушин. Самостоятельное чтение. Сокровища духовной народной мудрости. Пословицы и поговорки о добре	9 ч.	9 ч.	<b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нем представлены. <b>Объяснять</b> , в чем ценность книги. <b>Объяснять</b> нравственный смысл стихотворений о книгах. <b>Определять</b> нравственный смысл слова «добро». <b>Рассказывать</b> о своем отношении к книге. <b>Определять</b> конкретный смысл понятий: рукописная книга, иллюстрация. <b>Работать</b> в паре, выслушивая мнения друг друга. <b>Определять</b> название выставки книг. <b>Классифицировать</b> книги по темам. <b>Находить</b> нужную книгу по заданным параметрам. <b>Находить</b> информацию о возникновении книг в детских, научно-энциклопедических статьях и художественных текстах. <b>Находить</b> нужную информацию в специальных справочных книгах-энциклопедиях. <b>Учиться</b> выбирать

				книгу в библиотеке. <b>Находить</b> значение слова в толковом словаре. <b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя. <b>Объяснять</b> смысл пословиц о книгах, высказывания М. Горького о книге. <b>Рассматривать</b> иллюстрации известных художников к детским книгам. <b>Сотнрсить</b> иллюстрацию и содержание детской книги. <b>Определять</b> главную мысль стихотворения
3.	<p><b>Краски осени.</b> Вводный урок. Основные понятия раздела: сравнение, сборник. Осень в художественных произведениях А. Пушкина, С. Аксакова. Осень в произведениях живописи В. Поленова, А. Куинжи. А. Майков. Осень. С. Есенин. Закружилась листва золотая... Ф. Васильев. Болото в лесу. Эпитет и сравнения-средства художественной выразительности, используемые в авторских текстах. И. Токмакова. Опустел скворечник... А. Плещеев. Осень наступила... Повтор как одно из основных средств художественной выразительности. Темп чтения. Произведения устного народного творчества об осени. Пословицы и поговорки. Народные приметы. Осенние загадки. Мы идем в библиотеку. Сборники стихотворений и рассказов о природе. Самостоятельное чтение. Цвета осени. С. Маршак. Сентябрь. Октябрь. Л. Яхин. Осень в лесу. Н. Сладков. Сентябрь. Семейное чтение. С. Образцов. Стекланный пруд. Создание текста по аналогии Наш театр. Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень» Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Контрольная работа</p>	13 ч.	13 ч.	<p><b>Воспринимать</b> красоту родного края в произведениях литературы и живописи. <b>Рассказывать</b> о красоте своей страны. <b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нем представлены. <b>Сравнивать</b> произведения живописи и произведения литературы. <b>Сравнивать</b> прозаический и поэтический тексты. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. <b>Определять</b> название выставки книг. <b>Классифицировать</b> книги по темам. <b>Находить</b> нужную книгу по заданным параметрам. <b>Участвовать</b> в работе группы; <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Распределять</b> роли. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. <b>Определять</b> конкретный смысл понятий «сравнение», «сборник». <b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя. <b>Находить</b> эпитеты, сравнения. <b>Объяснять</b> смысл понятий «темп», «интонация». <b>Выбирать</b> стихотворения для выразительного чтения. <b>Наблюдать</b>, как с помощью художественных средств автор передает читателю свои чувства и настроение, выраженные в прозаическом и поэтическом текстах. <b>Наблюдать</b>, как с помощью красок автор передает свои чувства и настроение, выраженные в репродукциях картин известных художников. <b>Составлять</b> рассказ об осени на основе репродукции картины, используя слова художественных текстов; на основе собственных наблюдений. <b>Озаглавить</b> текст, строчками из прочитанных произведений. <b>Инсценировать</b> произведение.</p>
4.	<p><b>Мир народной сказки.</b> Вводный урок. Основные понятия раздела: сказка, сказочный персонаж, вымысел.</p>	16 ч.	16 ч.	<p><b>Читать</b> самостоятельно учебный материал (вопросы, задания к текстам). <b>Читать</b> текст осознанно, правильно целыми</p>

	<p>Собиратели русских народных сказок: А. Н. Афанасьев, В. И. Даль. Русская народная сказка. Заячья избушка. Рассказывание сказки по серии иллюстраций.</p> <p>Русская народная сказка. Лисичка-сестричка и серый волк. Рассказывание сказки на основе картинного плана. Восстановление событий сказки на основе рисунков.</p> <p>Корякская сказка. Хитрая сказка. Сравнение героев сказок.</p> <p>Русская народная сказка. Зимовье зверей. Чтение сказки по ролям. Русская народная сказка. У страха глаза велики. Составление плана сказки.</p> <p>Белорусская сказка. Пых. Сравнение сказок.</p> <p>Мы идем в библиотеку. Русские народные сказки.</p> <p>Самостоятельное чтение. Хантыйская сказка. Идэ. Главная мысль сказки.</p> <p>Семейное чтение. Русская народная сказка. Сестрица Аленушка и братец Иванушка. Анализ сказки по вопросам учебника. Нанайская сказка. Айога. Выразительное чтение диалога. Ненецкая сказка. Кукушка. Сравнение событий сказки. Наш театр. Лиса и журавль. Инсценирование сказки. Маленькие и большие секреты страны Литературни. Обобщение по разделу.</p>			<p>словами, замедлять и увеличивать темп чтения. <b>Выбирать</b> вопросы, на которые предстоит ответить при чтении раздела. <b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нем представлены. <b>Определять</b> конкретный смысл понятий: сказка, сказочный персонаж, вымысел. <b>Называть</b> имена известных русских собирателей сказок: А. Афанасьева, В. И. Даля. <b>Находить</b> в библиотеке книгу по заданной теме. <b>Выезжываться</b> о своем отношении к народным сказкам. <b>Восстанавливаться</b> события сказки на основе картинного плана. <b>Рассказывать</b> сказку по иллюстрациям; на основе картинного плана. <b>Рассказывать</b> сказку с использованием опорных слов. <b>Определять</b> качества главных героев сказки; <b>называть</b> их. <b>Делить</b> текст на части. <b>Объяснять</b>, что в сказке является правдой, а что вымыслом. <b>Сравнивать</b> героев, события сказки. <b>Выявлять</b> особенности сказочного текста с учетом места проживания людей. <b>Находить</b> в тексте сравнения с помощью слов «будто», «как», «словно». <b>Распределять</b> роли; <b>договариваться</b> о совместном представлении сказки. <b>Читать</b> сказку по ролям, <b>определять</b> речевую задачу персонажей (выразить, просьбу, удивление). <b>Выразительно читать</b> сказочные диалоги. <b>Составлять</b> план сказки; <b>дополнять</b> составленный план. <b>Определять</b> главную мысль на основе пословиц. <b>Соотносить</b> пословицу и содержание сказки. <b>Подготовить</b> выставку книг: <b>группировать</b> книги по подтемам; <b>находить</b> нужную книгу на основе характеристики; <b>рассказывать</b> о книге по составленному плану. <b>Проверить</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. <b>Сочинить</b> текст на основе опорных слов и прочитанных произведений о лисе</p>
5.	<p><b>Веселый хоровод.</b></p> <p>Основные понятия: закличка, небыллица, прикладное искусство, перевод.</p> <p>Б. Кустодиев. Масленица. Устное сочинение по картине.</p> <p>Проект. Мы идем в музей народного творчества. Подготовка экскурсии.</p> <p>Народные заклички, приговорки, потешки, перевертыши.</p>	10 ч.	10 ч.	<p><b>Читать</b> самостоятельно учебный материал (вопросы, задания к текстам). <b>Находить</b> вопросы, на которые предстоит ответить при чтении раздела. <b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения представлены в разделе. <b>Различать</b> понятия: закличка, небыллица, прикладное искусство,</p>

	<p>Переводная литература. Небылицы, перевертыши, веселые стихи. Особенности авторских произведений, созданных на основе народных.</p> <p>Мы идем в библиотеку. Справочная литература для детей.</p> <p>Самостоятельное чтение. Д. Хармс. Веселый старичок. Небывальщина. Семейное чтение. К. Чуковский. Путаница. Небылицы. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.</p> <p>Проект. Подготовка и проведение праздника «Веселый хоровод»</p>			<p>перевод.</p> <p><b>Составлять</b> устный рассказ по картине. <b>Читать</b> текст осознанно, правильно целыми словами, <b>замедлять и увеличивать</b> темп чтения.</p> <p><b>Работать в группе, распределять</b> задания в группе, <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Находить</b> нужный материал на основе экспонатов, книг, статей. <b>Готовить</b> сообщение по заданной тематике. <b>Находить</b> книгу в библиотеке по заданной теме. <b>Объяснить</b> назначение справочной и энциклопедической литературы. <b>Сочинять</b> свои стихи (небылицы) на основе художественного текста. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p> <p><b>Читать</b> выразительно небылицы, заклочки.</p>
6.	<p><b>Мы друзья.</b></p> <p>Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: доброжелательность, терпение, уважение, поговорки о дружбе. Стихотворения о дружбе.</p> <p>М. Пляцковский. Настоящий друг. В. Орлов. Настоящий друг.</p> <p>Сочинение на основе рисунков.</p> <p>Н. Носов. На горке. Подробный пересказ от имени героя.</p> <p>Мы идем в библиотеку. Рассказы о детях. Самостоятельное чтение. С. Михалков. Как друзья познаются. Главная мысль.</p> <p>Э. Успенский. Крокодил Гена и его друзья. Обсуждение проблемы «как найти друзей».</p> <p>Семейное чтение. А. Гайдар. Чук и Гек. Обсуждение содержания рассказа.</p> <p>Наш театр. И. А. Крылов. Стрекоза и муравей. Инсценирование.</p> <p>Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу</p>	10 ч.	10 ч.	<p><b>Читать</b> самостоятельно учебный текст. <b>Определять</b> вопросы, на которые предстоит ответить при чтении раздела. <b>Предполагать</b> на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. <b>Читать</b> текст осознанно, правильно целыми словами, <b>замедлять и увеличивать</b> темп чтения.</p> <p><b>Выразительно читать</b> стихотворения. <b>Выбирать</b> стихотворения для заучивания наизусть. <b>Обсуждать</b> с другом значение понятий: доброжелательность, терпение, уважение. <b>Объяснить</b> смысл поговорок о дружбе. <b>Обсуждать</b> в классе проблемы «Кого можно назвать другом», «Что такое настоящая дружба», «Как найти друзей»; «Правильно ли поступили герои рассказа А. Гайдара?». <b>Придумывать</b> рассказы на основе рисунков. <b>Восстанавливать</b> порядок событий на основе рисунков. <b>Составлять</b> план пересказа; <b>сопоставлять</b> придуманный план с планом в учебнике.</p> <p><b>Подробно пересказывать</b> от имени героя. <b>Определять</b> главную мысль произведения; <b>соотносить</b> главную мысль с поговоркой. <b>Распределять</b> роли для инсценировки; <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Инсценировать</b> произведение. <b>Находить</b> нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. <b>Называть</b> выставку книг; <b>группировать</b> книги по подтемам. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои</p>

				достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике
7.	<p><b>Здравствуй, матушка-зима!</b>          Проект. Готовимся к новомуднему празднику.          Лирические стихотворения о зиме: А. Пушкин. Вот север тучи нагоняя... Ф. Тютчев. Чародейкою Зимой... С. Есенин. Береза. Поет зима, аукает... средства художественной выразительности: эпитет, сравнение.          Праздник Рождества Христова. Саша Черный. Рождественское. К. Фофанов. Еще те звезды не погасли... Рассказ о празднике.          К. Бальмонт. К зиме. Выразительное чтение.          С. Маршак. Декабрь. Средства художественной выразительности: олицетворения.          А. Барто. Дело было в январе... Сказочное в лирическом стихотворении.          С. Дрожжин. Улицей гуляет... Выразительное чтение.          Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки.          Проект. Праздник начинается, конкурс предлагается...          Контрольная работа</p>	11 ч.	11 ч.	<p><b>Чит</b>ать выразительно понравившийся текст.<b>Определять</b> систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении произведений раздела. <b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нем представлены. <b>Чит</b>ать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения.<b>Выразительно чит</b>ать стихотворения. <b>Находить</b> в тексте стихотворения средства художественной выразительности: эпитеты, сравнения, олицетворения. <b>Придумывать</b> свои сравнения, подбирать эпитеты, олицетворения.<b>Чит</b>ать наизусть стихотворения. <b>Распределять</b> роли для инсценировки; <b>договариваться</b> друг с другом.<b>Инсценировать</b> произведение. <b>Участвовать</b> в работе группы; находить нужный материал для подготовки к празднику. <b>Рассказывать</b> о празднике Рождества Христова. <b>Отгадывать</b> загадки; соотносить загадку с отгадкой. <b>Находить</b> нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. <b>Проверять</b> себя и самостоятельнооценивать свои достижения на основе диагностической работы</p>
8.	<p><b>Чудеса случаются.</b>          Литературная сказка.          Мои любимые писатели. Сказки А. С. Пушкина.          А.С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Герои сказки. Особенности литературной сказки.          А.С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Чему учит сказка?          Д.Мамин-Сибиряк. Алёнушкины сказки. Выставка книг.          Д.Мамин-Сибиряк. Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост. Герои сказки. Особенности литературной сказки.          Д.Мамин-Сибиряк. Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост. Чему учит сказка?          Дж.Харрис. Братец лис и братец Кролик. Особенности литературной сказки.          Д.Мамин-Сибиряк. Дж. Харрис. Сравнение литературных сказок.          Э.Распэ. Из книги «приключения барона Мюнхгаузена». Особенности литературной сказки.Мы идем в библиотеку. Литературные сказки.Мои любимые писатели. Сказки К. Чуковского.          Самостоятельное чтение. К. Чуковский. Из книги «приключенияБибигона».</p>	16 ч.	16 ч.	<p><b>Чит</b>ать текст осознанно, правильно целыми словами,замедлять и увеличивать темп чтения. <b>Определять</b> систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела. <b>Предполагать</b> на основе названия раздела учебника, какие произведения в нем представлены. <b>Осмысливать</b> понятие «литературная сказка». <b>Давать</b> характеристику героев; называть их качества. <b>Обсуждать</b> с друзьями проблему, можно ли рыбку из сказки А. С. Пушкина назвать благодарной, справедливой, доброй. <b>Определять</b> основные события сказки. <b>Называть</b> главную мысль сказки. <b>Соотносить</b> смысл сказки с поговоркой. <b>Соотносить</b> рисунки и текст. <b>Подробнопересказывать</b> сказку. <b>Сравнивать</b> сказки: героев, события. <b>Распределять</b> роли для инсценирования; <b>договариваться</b> друг с другом.<b>Инсценировать</b> произведение. <b>Находить</b> нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. <b>Называть</b> выставку</p>

	<p>Особенности литературной сказки. Семейное чтение. Л. Толстой. Два брата. Наш театр. К. Чуковский. Краденое солнце.</p> <p>Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Контрольная работа</p>			<p>книг; группировать книги по подтемам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>
9.	<p><b>Весна, весна! И все ей радо!</b></p> <p>Основные понятия раздела: олицетворение, воображение.</p> <p>Ф. Тютчев. Зима недаром злится... прием контраста в лирическом стихотворении.</p> <p>Весна в лирических произведениях И. Никитина, А. Плещеева, И. Шмелева, Т. Белозерова и в произведении. Картины весны в произведениях А. Чехова, А. Фета, А. Барто. Составление вопросов на основе прочитанных произведений.</p> <p>Мы идем в библиотеку. Стихи русских поэтов о весне.</p> <p>Самостоятельное чтение. Стихи о весне. С. Маршак, И. Токмакова, Саша Черный. Устное сочинение по картине И. Левитана «Ранняя весна».</p> <p>Семейное чтение. А. Майков. Христов Воскрес! К. Крыжницкий. Ранняя весна. Наш театр. С. Маршак. Двенадцать месяцев. Инсценирование.</p> <p>Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Контрольная работа</p>	11 ч.	11 ч.	<p><b>Чит</b>ать самостоятельно учебный текст (задания, вопросы, комментарии). <b>О</b>пределять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела. <b>П</b>редполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения в нем представлены. <b>Н</b>аходить в тексте олицетворения, <b>о</b>бъяснять своими словами значение понятия «воображение». <b>Ч</b>итать текст осознанно, правильно целыми словами, <b>з</b>амедлять и <b>у</b>величивать темп чтения.</p> <p><b>В</b>ыразительно <b>ч</b>итать стихотворения. <b>О</b>пределять тему произведений, рассматриваемых на уроке. <b>С</b>равнивать образы, представленные в лирическом стихотворении. <b>С</b>равнивать произведения живописи и литературы. <b>С</b>оздавать собственные тексты по произведению живописи. <b>П</b>редставлять свою творческую работу в группе, в классе. <b>З</b>адавать вопросы по прочитанным произведениям. <b>О</b>ценивать вопросы учащихся. <b>Р</b>аспределять роли для инсценирования; договариваться друг с другом. <b>Н</b>аходить олицетворения в лирическом стихотворении; <b>п</b>ридумывать свои сравнения; <b>И</b>нсценировать произведение. <b>Н</b>аходить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. <b>Н</b>азывать выставку книг; <b>г</b>руппировать книги по подтемам. <b>П</b>роверять себя и самостоятельно <b>о</b>ценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>
10.	<p><b>Мои самые близкие и дорогие.</b></p> <p>Основные нравственные понятия раздела: семья, согласие, ответственность.</p> <p>Стихи о маме и папе. Р. Рождественский, Ю. Энтин, Б. Заходер. Выразительное чтение.</p> <p>А. Барто. Перед сном. Р. Сеф. Если ты ужасно гордый... Рассказ о маме. Дж. Родари. Кто командует? Главная мысль.</p> <p>Мы идем в библиотеку. Книжки о маме. Составление каталога по теме.</p> <p>Самостоятельное чтение. Э. Успенский.</p>	8 ч.	8 ч.	<p><b>О</b>пределять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела.</p> <p><b>П</b>редполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения в нем представлены. <b>О</b>бсуждать в паре, в группе, что такое согласие, ответственность.</p> <p><b>Р</b>ассказывать о традициях своей семьи. <b>Р</b>ассказывать о своей маме. <b>Р</b>азмышлять, в чем заключается семейное счастье.</p>



	<p>Если был бы я девчонкой. Разгром. Б. Заходер. Никто.</p> <p>Семейное чтение. Л. Толстой. Отец и сыновья. Старый дед и внучек.</p> <p>Наш театр. Е. Пермяк. Как Миша хотел маму перехитрить. Инсценирование.</p> <p>Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу</p>			<p>Сотносить содержание текста и поговорку. <b>Выразительно</b> читать стихотворение. <b>Называть</b> качества героев произведения. <b>Читать</b> диалог по ролям.</p> <p><b>Инсценировать</b> произведение. <b>Находить</b> нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. <b>Составлять</b> каталог книг на тему «моя любимая мама». <b>Называть</b> выставку книг; <b>группировать</b> книги по подтемам. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>
11.	<p><b>Люблю все живое.</b></p> <p>Основные нравственные понятия раздела: сочувствие, сопереживание.</p> <p>Саша Черный, Жеребенок. Авторские отношение к изображаемому.</p> <p>С. Михалков. Мой щенок. Дополнение содержания текста.</p> <p>Г. Снегирев. Отважный пингвиненок. Поступки героя.</p> <p>М. Пришвин. Ребята и утята. Составление плана.</p> <p>Е. Чарушин. Страшный рассказ. Составление плана на основе опорных слов.</p> <p>Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Н. Рубцов. Про зайца. Заяц (из энциклопедии)</p> <p>Проект. Создание фотоальбома о природе</p> <p>В. Берестов. С фотоаппаратом.</p> <p>Мы идем в библиотеку. Рассказы и сказки о природе В. Бианки.</p> <p>Мои любимые писатели. В. Бианки.</p> <p>Хитрый лис и умная уточка. Составление плана на основе опорных слов.</p> <p>Самостоятельное чтение. Маленькие рассказы Н. Сладкова. Составление рассказа на основе серии картинок.</p> <p>Семейное чтение. В. Сухомлинский. Почему плачет синичка?</p> <p>Г.Снегирев. Куда улетают птицы на зиму? Постановка вопросов к тексту.</p> <p>Наш театр. В. Бианки. Лесной колобок - колочий бок. Инсценирование. Шутки-минутки. В. Берестов. Заяц-барабанщик. Коза.</p> <p>Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.</p> <p>Контрольная работа</p>	16 ч.	16 ч.	<p><b>Определить</b> систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела.</p> <p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела учебника, какие произведения будут в нем изучаться.</p> <p><b>Обсуждать</b> в классе, что такое сочувствие, сопереживание.</p> <p><b>Определить</b> авторское отношение к изображаемому.</p> <p><b>Находить</b> слова, которые помогают представить картину, героя, событие. <b>Выразительно</b> читать, отражая авторскую позицию.</p> <p><b>Определить</b> основные события произведения.</p> <p><b>Обсуждать</b> с друзьями поступки героев.</p> <p><b>Придумывать</b> продолжение историй.</p> <p><b>Составлять</b> план произведения в соответствии с планом в учебнике на основе опорных слов.</p> <p><b>Характеризовать</b> героя произведения.</p> <p><b>Читать</b> диалог по ролям.</p> <p><b>Инсценировать</b> произведение.</p> <p><b>Сравнивать</b> художественный и научный тексты.</p> <p><b>Участвовать</b> в проектной деятельности; договариваться друг с другом.</p> <p><b>Отбирать</b> необходимый материал (снимки, рассказы, стихи) в фотоальбом.</p> <p><b>Составлять</b> рассказ по серии картинок.</p> <p><b>Задавать</b> вопросы к тексту; <b>оценивать</b> эти вопросы.</p> <p><b>Находить</b> нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам.</p> <p><b>Называть</b> выставку книг; <b>группировать</b> книги по подтемам.</p> <p><b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>
12.	<p><b>Жизнь дана на добрые дела.</b></p> <p>Основные нравственные понятия раздела: взаимопонимание, трудолюбие, честность, сочувствие.</p> <p>Какие дела самые важные. С. Баруздин.</p> <p>Стихи о человеке и его делах. Заголовок.</p>	15 ч.	15 ч.	<p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе.</p> <p><b>Определить</b> систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела.</p>

	<p>Л. Яхнин. Пятое время года. Сялчи. Заголовок.</p> <p>В. Осеева. Просто старушка. Смысл заголовка.</p> <p>Кого можно назвать сильным человеком.</p> <p>Э. Шим. Не смей</p> <p>А. Гайдар. Совесть. Е. Григорьева. Во мне сидит два голоса... соотнесение содержания рассказа, стихотворения с поговоркой. В. Осеева. Три товарища. Работа со словом. Дискуссия на тему «Что значит поступать по совести».</p> <p>И. Пивоварова. Сочинение. Составление рассказа на тему «Как я помогаю маме».</p> <p>Мы идем в библиотеку. Рассказы Н. Носова.</p> <p>Самостоятельное чтение. Н. Носов. Затеишки. Подбор заголовка.</p> <p>Н. Носов. Фантазеры. Чтение по ролям.</p> <p>Семейное чтение. И. Крылов. Лебедь, Щука и Рак. Смысл басни.</p> <p>Наш театр. С. Михалков. Не стоит благодарности.</p> <p>Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.</p> <p>Контрольная работа</p>			<p><b>Обсуждать</b> с друзьями, что такое честность, сочувствие, трудолюбие, взаимопонимание; кого можно назвать честным, трудолюбивым. <b>Объяснить</b> смысл поговорок; соотносить содержание текста с поговоркой.</p> <p><b>Обсуждать</b> поступки героев произведения.</p> <p><b>Рассуждать</b> о том, кого можно назвать сильным человеком; что значит поступать по совести. <b>Участвовать</b> в работе группы; договариваться друг с другом.</p> <p><b>Составлять</b> рассказ на тему (по плану). <b>Исценировать</b> текст подробно.</p> <p><b>Находить</b> нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. <b>Определять</b> тему выставки книг; <b>группировать</b> книги по подтемам. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>
	<b>Итого:</b>	<b>136 ч.</b>	<b>136 ч.</b>	
<b>3 класс (136 часов)</b>				
1.	<p><b>Вводный урок.</b></p> <p>Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника.</p>	1 ч.	1 ч.	<p><b>Ориентироваться</b> в учебнике по литературному чтению.</p> <p><b>Объяснить</b> условные обозначения.</p> <p><b>Находить</b> нужную главу в содержании учебника. <b>Предполагать</b> на основе названия разделов учебника, какие произведения будут в них изучаться, знать автора и название книги.</p>
2.	<p><b>Книги – мои друзья.</b></p> <p>Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга. Наставления детям Владимира Мономаха</p> <p>Б. Горбачевский. Первопечатник Иван Фёдоров.</p> <p>Первая «Азбука» Ивана Фёдорова.</p> <p>Наставления Библии.</p> <p>Проект. Мы идём в музей книги</p>	4 ч.	4 ч.	<p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. <b>Определять</b> конкретный смысл понятий: книжная мудрость, печатная книга. <b>Обсуждать</b> с друзьями наставления Владимира Мономаха, поучительные наставления и изречения из Библии. <b>Составлять</b> свою книгу наставлений. На основе текста Б. Горбачевского <b>описывать</b> первую печатную книгу; <b>находить</b> необходимые слова в тексте; на основе опорных слов <b>составлять</b> своё высказывание. <b>Работать</b> в паре, <b>выслушивая</b> мнения друг друга. <b>Отбирать</b> необходимую информацию из других книг для подготовки своего сообщения.</p>
3.	<p><b>Жизнь дана на добрые дела.</b></p> <p>Основные понятия раздела: поступок, честность, верность слову. Работа с выставкой книг.</p> <p>Пословицы разных народов о человеке и его делах.</p>	17 ч.	17 ч.	<p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе.</p> <p><b>Определять</b> конкретный смысл нравственных понятий: поступок,</p>

			<p>честность, верность слову. <b>Объяснить</b>, что такое верность слову, честность; слупили герои рассказа; объяснять, в чем была их ошибка, как исправить эту ошибку.</p> <p><b>Определять</b> тему выставки книг.</p> <p><b>Группировать</b> книги по подтемам.</p> <p><b>Представлять</b> одну из книг по заданным параметрам.</p> <p>Знать пословицы и поговорки из сборника.</p> <p><b>Писать</b> отзыв на прочитанную книгу.</p> <p><b>Проверять</b> себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
<p>4. <b>Волшебная сказка.</b>          Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы.          2-3. Русская сказка Иван-царевич и серый волк. Особенности волшебной сказки. Характеристика героя.          В Васнецов. Иван-царевич на сером волке. Рассказ по картине.          Русская сказка. Летучий корабль. Особенности волшебной сказки.          Характеристика героев.          Мы идём в библиотеку. Сборники сказок. Тематический каталог.          Самостоятельное чтение. Русская сказка Морозко. Характеристика героев.          Пересказ.          Семейное чтение. Русская сказка Белая уточка. Смысл сказки. Пересказ. Наш театр. Русская сказка По щучьему велению. Инсценирование.          Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.          Проверочная работа.</p>	15 ч.	15 ч.	<p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в разделе. <b>Определять</b> конкретный смысл понятий: народные сказки, присказка, сказочные предметы. Читать вслух и про себя.</p> <p><b>Определять</b> отличительные особенности волшебной сказки, какие предметы являются сказочными.</p> <p><b>Характеризовать</b> героев сказки.</p> <p><b>Группировать</b> книги по подтемам.</p> <p><b>Составлять</b> план текста, делить его на части, подробно пересказывать по плану. <b>Распределять</b> роли, договариваться друг с другом. <b>Инсценировать</b> произведение.</p> <p><b>Проверить</b> себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
<p>5. <b>Люби все живое.</b>          Основные понятия раздела: художественный и познавательный рассказы, автор-рассказчик, периодическая литература. Сравнение научно-познавательной и художественной литературы.          К Паустовский. Барсучий нос. Особенности художественного текста.          Пересказ.          В Берестов Кошкин кот. Выразительное чтение.          Б. Заходер. Вредный кот.          В. Бианки. Приключения муравьишки.</p>	20 ч.	20 ч.	<p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в разделе. <b>Сравнивать</b> виды текстов.</p> <p><b>Составлять</b> план.</p> <p><b>Характеризовать</b> героев.</p> <p><b>Выразительно читать</b> стихотворения.</p> <p><b>Составлять</b> самостоятельно текст по аналогии.</p> <p><b>Кратко пересказывать</b> научно-популярный текст.</p> <p><b>Группировать</b> книги по подтемам.</p> <p><b>Представлять</b> книгу.</p> <p>Знать детскую периодическую печать.</p>

	<p>Правда и вымысел в сказке. Создание текста по аналогии. Как муравьишке бабочка помогала добраться домой. О.Полонский. Муравьиное царство. Особенности научно-популярного текста. Краткий пересказ. Тим Собакин. Песни бегемотов. Постановка вопросов к тексту стихотворения. Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. Периодика. Журналы для детей. Выставка. Самостоятельное чтение. Д.Мамин- Сибиряк. Серая шейка. Пересказ. Н. Носов. Карасик. Характеристика героев. Смысл поступка героя. Наш театр. М. Горький «Воробьишко. Маленькие и большие секреты страны Литературин. Обобщение по разделу. Маленькие и большие секреты страны Литературин. Отзыв на книгу о природе. Проверочная работа.</p>			<p><b>Ориентироваться</b> в содержании журнала, находить в нём нужную информацию. <b>Обсуждать</b> в паре, группе поступки героев, определять свою позицию. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
6.	<p><b>Картины русской природы.</b> Основные понятия раздела: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности. И. Шишкин. Зимой в лесу. Устное сочинение по картине. Н. Некрасов. Славная осень. Средства художественной выразительности: сравнение. М. Пришвин. Осинкам холодно. Приём олицетворения как средство создания образа. Ф. Тютчев. Листья. Контраст как средство создания образа. А.Фет. Осень. Настроение стихотворения. И. Бунин. Первый снег. В. Полenov. Ранний снег. Сравнение произведений литературы и живописи. Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. Самостоятельное чтение. К. Бальмонт. Снежинка. Средства художественной выразительности для создания образа снежинки. Семейное чтение. К. Паустовский. В саду уже поселилась осень... Краски осени. Картины природы в произведениях живописи. Маленькие и большие секреты страны Литературин. Обобщение по разделу.</p>	12 ч.	12 ч.	<p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в разделе. <b>Определять</b> конкретный смысл понятий: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты). <b>Рассматривать</b> картины, описывать объекты картины, рассказывать о картине. Читать вслух и про себя. <b>Находить</b> слова, которые помогают представить изображённые автором картины. <b>Определять</b> сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения. <b>Наблюдать</b> картины в художественном тексте, находить слова, которые помогают увидеть эти картины. <b>Наблюдать</b> за развитием настроения в художественном тексте. <b>Объяснять</b> используемые в тексте выражения. <b>Сравнивать</b> произведения литературы и живописи. <b>Определять</b> тему и название выставки книг. <b>Группировать</b> книги по подтемам. <b>Представлять</b> книгу. <b>Находить</b> нужную книгу по тематическому каталогу. <b>Проверить</b> себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p>
7.	<p><b>Великие русские писатели.</b> Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия: сказка в стихах,</p>	30 ч.	30 ч.	<p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в</p>

<p>басня, иллюстрация.  В. Берестов, А.С. Пушкин.  Краткий пересказ.  А.Пушкин. Зимнее утро.  И. Грабарь. Зимнее утро. Сравнение произведений литературы и живописи.  А. Пушкин. Зимний вечер.  Ю.Клевер. Закат солнца зимой. Зимний пейзаж с избушкой. Сравнение произведений литературы и живописи.  А. Пушкин. Опрятней модного паркета... П. Брейгель. Зимний пейзаж. Сравнение произведений литературы и живописи.  В. Суриков. Взятие снежного городка. Устно осочинение по картине.  А. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Сравнение с народной сказкой. Нравственный смысл литературной сказки. Особенности сюжета. Структура сказочного текста. Характеристика героев. Особенности языка литературной сказки.  Сказки А. Пушкина.  И. Билибин - иллюстратор сказок Пушкина.  И. А. Крылов. Басни. Викторина по басням Крылова.  И. Крылов. Слон и Моська. Особенности структуры басни.  И. Крылов. Чиж и голубь. Особенности структуры басни.  Великие русские писатели.  Л.Н.Толстой. Краткий пересказ статьи Л.Толстой. Лев и собачка. Быль. Особенности сюжета Л.Толстой.  Лебеди. Составление плана.  Л.Толстой. Акула. Смысл названия. Составление плана.  Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей.  Самостоятельное чтение. Л.Толстой. Волга и Вазуза. Особенности жанра.  Л. Толстой. Как гуси Рим спасли. Особенности жанра.  Наш театр. И. Крылов. Квартет. Инсценирование.  Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.  Маленькие и большие секреты страны Литературии. Что такое согласие. Проверочная работа.</p>			<p>разделе. <b>Определять</b> конкретный смысл понятий: литературная сказка, сказка в стихах, мотивы народной сказки, особенности построения сказки. Читать вслух и про себя. <b>Находить</b> слова, необходимые для краткого пересказа, кратко пересказывать текст. <b>Находить</b> слова, которые помогают представить изображённые автором картины. <b>Создавать</b> сочинение по картине. <b>Сравнивать</b> произведения литературы и живописи.  Знать сказки Пушкина.  Сравнивать народную сказку и литературную.  <b>Определять</b> отличительные особенности литературной сказки.  <b>Наблюдать</b>, как построена сказка.  <b>Характеризовать</b> героев произведения. <b>Определять</b> нравственный смысл текста.  <b>Составлять</b> план сказки.  Находить слова, которые помогают услышать звуки моря, полёт комара, мухи, шмеля.  <b>Соотносить</b> иллюстрации и художественный текст. <b>Озаглавливать</b> иллюстрации. Называть басни Крылова. Объяснять смысл басен Крылова.  <b>Анализировать</b> поступки героев произведения, соотносить их поступки с реальными жизненными ситуациями. Делать свой нравственный выбор.  Делать вывод на основе анализа поступков героев, как нужно поступить в той или иной ситуации.  <b>Инсценировать</b> басни, распределить роли.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p>
<p>8. <b>Литературная сказка.</b>  Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ.  В Даль. Девочка Снегурочка. Сравнение с народной сказкой. Особенности литературной сказки.</p>	<p>19 ч.</p>	<p>19 ч.</p>	<p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в разделе. <b>Определять</b> конкретный смысл понятий: литературная сказка, народная сказка, предисловие, полный и краткий пересказ.  <b>Читать</b> вслух и про себя. <b>Определять</b>,</p>

<p>В. Одоевский. Мороз Иванович. Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про Воробья-Воробейвича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу. Герои произведения.</p> <p>Переводная литература для детей. Б. Заходер. Винни-Пух (предисловие). Р. Киплинг. Маугли. Особенности переводной литературы. Герои произведения.</p> <p>Дж. Родари. Волшебный барабан. Сочинение возможного конца сказки. Мы идём в библиотеку. Литературные сказки. Самостоятельное чтение. Тим Собакин. Лунная сказка. Семейное чтение. Ю. Коваль. Сказка о серебряном соколе. Наш театр. С. Михалков. Упрямый козлёнок. Инсценирование. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Проверочная работа.</p>			<p>как построена сказка. <b>Характеризовать</b> героев произведения. <b>Составлять</b> план сказки. <b>Рассуждать</b> о том, что для героев важнее: свои собственные интересы, или интересы других. <b>Объяснять</b>, что значит поступать по совести. <b>Выявлять</b> особенности переводной литературы. <b>Группировать</b> книги по подтемам. <b>Представлять</b> книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Проверять себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p>
<p>9. <b>Картины родной природы.</b> Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия: творчество, стихотворение, рассказ, настроение. Б. Заходер. Что такое стихи. И. Соколов-Микитов. Март в лесу. Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса». А. Майков. Весна. Е. Волков В конце зимы. Е. Пурвит. Последний снег. Приём контраста в изображении зимы и весны. Сравнение произведений живописи и литературы. С. Есенин. Сыплет черёмуха... В. Борисов-Мусатов. Весна. Сравнение произведений живописи и литературы. С. Есенин. С добрым утром! Выразительное чтение стихотворения. Ф. Тютчев. Весенняя гроза. Приём звукописи как средство создания образа А. Васнецов. После дождя. И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу. Сравнение произведений искусства. О. Высотская. Одуванчик. З. Александрова. Одуванчик. Сравнение образов. М. Пришвин. Золотой луг. Сравнение поэтического и прозаического текстов. А. Толстой. Колокольчики мои, цветики степные... Авторское отношение к изображаемому. Саша Чёрный. Летом. А. Рылов. Зелёный шум. Сравнение произведений литературы и живописи. Ф. Тютчев. В небе тают облака... А. Сапрасов. Сосновый бор на берегу реки. Сравнение произведений литературы и живописи. Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.</p>	18 ч.	18 ч.	<p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в разделе. <b>Определять</b> конкретный смысл понятий: творчество, стихотворение, рассказ, настроение. <b>Читать</b> вслух и про себя. <b>Называть</b> особенности поэтического творчества. <b>Выявлять</b> особенности текста-описания. <b>Находить</b> слова и сочетания, помогающие услышать звуки. <b>Находить</b> средства художественной выразительности в художественном тексте. <b>Находить</b> слова, помогающие увидеть образы. <b>Сравнивать</b> произведения литературы и живописи. <b>Выявлять</b> авторское отношение к изображаемому и передавать настроение при чтении. <b>Определять</b> тему выставки книг. <b>Группировать</b> книги по подтемам. <b>Представлять</b> одну из книг по заданным параметрам. <b>Выбирать</b> произведение для заучивания наизусть и выразительного чтения.</p>

	Самостоятельное чтение. Г. Юдин. Поэты. Я. Аким. Как я написал первое стихотворение. Контрольная работа.			
	<b>Итого:</b>	<b>136 ч.</b>	<b>136 ч.</b>	
<b>4 класс (120 часов)</b>				
1.	<b>Вводный урок.</b> Вводный урок по курсу литературного чтения. Знакомство с учебником.	1 ч.	1 ч.	<b>Ориентироваться</b> в учебнике по литературному чтению. <b>Объяснить</b> условные обозначения. <b>Находить</b> нужную главу в содержании учебника. <b>Предполагать</b> на основе названий разделов учебника, какие произведения будут изучаться.
2.	<b>Книга в мировой культуре.</b> Внеклассное чтение. Самые интересные книги, прочитанные летом. Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни» «Повесть временных лет». Летописец Нестор. М. Горький. «О книгах». Рассказ о своей домашней библиотеке. История книги. Подготовка сообщения о книге. Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах. Проверочная работа	9 ч.	6 ч.	<b>Предполагать</b> на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. <b>Определять</b> конкретный смысл понятий: библиотека, каталог, аннотация. <b>Рассуждать</b> о роли книги в мировой культуре. <b>Читать</b> вслух и про себя. <b>Группировать</b> высказывания по темам. <b>Составлять</b> рассказы на тему; <b>представлять</b> свои рассказы в группе; <b>оценивать</b> в соответствии с представленными образцами. <b>Участвовать</b> в работе группы; <b>отбирать</b> необходимую информацию для подготовки сообщений.
3.	<b>Истоки литературного творчества.</b> Вводный урок по содержанию раздела. Виды устного народного творчества. Пословицы разных народов. Библия-главная священная книга христиан. Из книги притчей Соломоновых (из Ветхого Завета). Притча о сеятеле (из Нового Завета). Смысл притчи. Милосердный самарянин (из Нового Завета). Смысл притчи. Былины. Особенности былинных текстов. Былина «Исцеление Ильи Муромца». Сравнение былины со сказочным текстом. «Ильины три поездочки». Сравнение поэтического и прозаического текстов былины. Устное сочинение по картине В. Васнецова «Богатырский скок». Особенности славянского мифа. Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь Е. Мелетинского. Мы идём в библиотеку. Мифы, легенды, предания. Самостоятельное чтение. Сказки о животных. Тайская народная сказка «Болтливая птичка». Создание сказки по аналогии. Немецкая народная сказка «Три бабочки». Подготовка к спектаклю. Семейное чтение. Притча «Царь и кузнец». Семейное чтение. Притча «Шрамы на сердце». Наш театр. Подготовка сценария к сказке о лисе. Маленькие и большие секреты страны	20 ч.	18 ч.	<b>Предполагать</b> на основе названия раздела учебника, какие произведения будут изучаться. <b>Определять</b> конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы. <b>Различать</b> виды устного народного творчества; <b>выявлять</b> особенности каждого вида. <b>Читать</b> вслух и про себя. <b>Объяснять</b> смысл пословиц. <b>Сравнивать</b> пословицы и поговорки разных народов. <b>Обсуждать</b> в группе высказывания из Ветхого Завета. <b>Выявлять</b> особенности притч. <b>Объяснять</b> нравственный смысл притч. <b>Выявлять</b> особенности былинного текста. <b>Сравнивать</b> былинку со сказочным текстом. <b>Сравнивать</b> поэтический и прозаический тексты былины. <b>Рассказывать</b> о картине. <b>Выявлять</b> особенности мифа. <b>Находить</b> в мифологическом словаре необходимую информацию. <b>Определять</b> тему выставки книг. <b>Группировать</b> книги по подтемам. <b>Представлять</b> одну из книг по заданным параметрам. <b>Распределять</b> роли, <b>договариваться</b> друг с

	Литературни. Обобщающий урок-игра по разделу. Проверочная работа. Внеклассное чтение. Урок-дискуссия по теме «Былины»			другом. <b>Инсценировать</b> произведение <b>Составить</b> сказку по аналогии с данной сказкой <b>Участвовать</b> в работе группы. <b>Размышлять</b> над тем, что такое тщеславие, гнев, самообладание, терпение, миролюбие. <b>Находить</b> необходимый материал для подготовки сценария. <b>Читать</b> вслух и про себя. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.
4.	<b>О Родине, о подвигах, о славе.</b> Вводный урок по содержанию раздела. Пословицы о Родине. К. Ушинский. «Наше Отечество». В. Песков. «Отечество». Сравнение текстов о Родине. Н. Языков, «Мой друг!..». А. Рылов «Пейзаж с рекой». С. Романовский «Русь». Сравнение произведений художественной литературы и живописи. Александр Невский. В. Серов «Ледовое побоище». Н. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом». Дмитрий Донской. Куликовская битва. Историческая песня. Ф. Глинка «Солдатская песнь». Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Р. Рождественский «Реквием». А. Приставкин «Портрет отца». В. Костецкий «Возвращение». Е. Благинина «Папе на фронт». В. Лактионов. «Письмо с фронта». Сравнение произведений живописи и литературы. Мы идём в библиотеку. Историческая литература для детей. Самостоятельное чтение. С. Фурин «Чтобы солнышко светило». В. Орлов «Разноцветная планета». Ф. Семяновский «Фронтное детство». Фотография-источник получения информации. Маленькие и большие секреты страны Литературни. Обобщение по разделу. Творческий проект на тему «Нам не нужна война». Проверочная работа. Внеклассное чтение. «Кто с мечом к нам придёт, от меча и погибнет!»	15 ч.	15 ч.	<b>Предполагать</b> на основе названия раздела учебника, какие произведения будут изучаться в данном разделе. <b>Определять</b> смысл понятий: поступок, подвиг, <b>объяснить</b> значение этих понятий. <b>Рассуждать</b> , что такое поступок, подвиг, <b>объяснять</b> смысл этих понятий. <b>Объяснить</b> смысл пословиц. <b>Подбирать</b> близкие по смыслу слова к слову «Родина». <b>Сравнивать</b> тексты о Родине: смысл текстов. <b>Сравнивать</b> произведения литературы и живописи. <b>Читать</b> вслух и про себя. <b>Находить</b> в научно-познавательной литературе необходимую информацию для подготовки сообщения. <b>Называть</b> особенности исторической песни. <b>Определять</b> ритм стихотворения. <b>Читать</b> выразительно с опорой на ритм стихотворения. <b>Читать</b> вслух и про себя. <b>Рассказывать</b> о картине, об изображённом на ней событии. <b>Определять</b> тему и название выставки книг. <b>Группировать</b> книги по подтемам. <b>Находить</b> нужную книгу по тематическому каталогу. <b>Представлять</b> книгу. <b>Выполнять</b> творческий пересказ; <b>рассказывать</b> от лица разных героев произведения. <b>Участвовать</b> в работе групп, договариваться друг с другом. <b>Выбирать</b> произведение для заучивания наизусть. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.
5.	<b>Жить по совести, любя друг друга.</b> Вводный урок по содержанию раздела. А. Толстой «Детство Никиты». И. Суриков «Детство». Сравнение прозаического и поэтического текстов. А. Гайдар «Тимур и его команда».	16 ч.	15 ч.	<b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения будут изучаться. <b>Определять</b> нравственный смысл понятий: ответственность, совесть. <b>Читать</b> вслух и про себя.



	<p>Смысл повести. Создание текста по аналогии. М. Зощенко «Самое главное». Смысл рассказа. И. Пивоварова «Смеллись мы - хи-хи...». Соотнесение содержания текста с поговоркой. Н. Носов «Дневник Коли Синицына». Создание собственного дневника. Мы идём в библиотеку. Создание выставки «Писатели - детям». Самостоятельное чтение. Н. Носов «Метро». Семейное чтение. В. Драгунский «...бы». Смысл рассказа. Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома». Наш театр. Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома». Инсценирование. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Проверочная работа.</p>			<p>Рассуждать о том, похож ли Никита на нас, наших друзей; о том, какие качества мы ценим в людях.  <b>Характеризовать</b> героев рассказа; <b>называть</b> их качества, <b>объяснить</b> смысл их поступков.  <b>Сравнивать</b> поэтический и прозаический тексты на оду и ту же тему.  <b>Рассуждать</b> о том, какие качества прежде всего ценятся в людях.  <b>Составлять</b> текст по аналогии с данным.  <b>Соотносить</b> содержание текста и поговорку.  <b>Определить</b> тему и название выставки книг. <b>Составлять</b> тематический список книг.  <b>Выявлять</b> особенности юмористического текста.  <b>Обсуждать</b> в группе, что такое ответственность, взаимопонимание, любовь, сопереживание.  <b>Участвовать</b> в работе групп, <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Распределить</b> роли.  <b>Инсценировать</b> произведение.  <b>Различать</b> жанры художественных произведений: стихотворение, рассказ, сказка.  <b>Проверить</b> себя и <b>самостоятельно оценивать</b> свои достижения. На основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p>
6.	<p><b>Литературная сказка.</b>  Вводный урок по содержанию раздела. Собиратели русских народных сказок: А.Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л. Толстой, А. Толстой. Вильгельм и Якоб Гримм - собиратели немецких народных сказок. Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов». Особенности зарубежной литературной сказки. Герои литературной сказки. Шарль Перро - собиратель народных сюжетов. Сказки Ш.Перро. Ш. Перро «Мальчик -с -пальчик». Герои сказки. Ш. Перро «Спящая красавица». Представление книги. Сказки Г.-Х. Андерсена. Создание выставки книг. Г.-Х.Андерсен «Дикие лебеди». Сравнение с русской литературной сказкой. Отзыв о книге Г.-Х. Андерсена «Дикие лебеди». Г.-Х.Андерсен «Пятеро из одного стручка». Смысл сказки. Судьба героев сказки. Создание сказки по аналогии. Мы идём в библиотеку. «По дорогам сказки». Самостоятельное чтение. И.Токмакова «Сказочка о счастье». Семейное чтение. С. Аксаков «Аленький цветочек». Особенности</p>	26 ч.	25 ч.	<p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения будут изучаться.  <b>Определять</b> конкретный смысл понятий: отзыв на книгу, переводная литература.  <b>Определять</b> тему и название выставки книг.  <b>Писать</b> отзыв на книгу.  <b>Представлять</b> книгу в группе, <b>давать</b> ей оценку.  <b>Выявлять</b> особенности литературной сказки.  <b>Характеризовать</b> героев сказки; <b>называть</b> качества героев сказки.  <b>Сравнивать</b> сказки разных писателей.  <b>Обсуждать</b> в группе, что значит жить по совести, жить для себя, жить, даря людям добро.  <b>Сочинять</b> сказку по аналогии с авторской сказкой.  <b>Выявлять</b> особенности поэтического текста сказки.  <b>Участвовать</b> в работе групп, <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Распределить</b> роли.</p>

	<p>литературной сказки. Ш.Перро. Красавица и Чудовище. Сравнение сказок. Наш театр. Э. Хогарт. Мафин печёт пирог. Инсценирование. Наш театр. Э. Хогарт «Мафин печёт пирог». Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Составление каталога. Обобщающий урок-игра «Крестики-нолики». Проверочная работа.</p>			<p><b>Инсценировать</b> произведение <b>Составить</b> каталог на определённую тему. <b>Составить</b> аннотацию к книге. <b>Создавать</b> сказки по аналогии. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.</p>
7.	<p><b>Великие русские писатели.</b> Вводный урок по содержанию раздела. Великие русские писатели. А.С. Пушкин. Стихотворения и сказки. К. Паустовский «Сказки А.С. Пушкина». Подготовка сообщения на основе статьи. Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина». А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Особенность литературной сказки. Герои сказки. Волшебные предметы и помощники в сказке. А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». В. Жуковский «Спящая красавица». Сравнение литературных сказок. Урок – КВН по сказкам А.С. Пушкина. А.С. Пушкин «Осень». Е. Волков «Октябрь». Сравнение произведений литературы и живописи. А.С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...» Средства художественной выразительности для создания образа весны. Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид...» А. Куинджи «Ранняя весна». Сравнение произведений живописи и литературы. И.Козлов «Вечерний звон». И. Левитан «Вечерний звон». Сравнение произведений живописи и литературы. Сочинение по картине И. Левитана «Вечерний звон». М. Лермонтов «Рождение стихов». Подготовка сообщения о М. Лермонтове. М. Лермонтов «Горные вершины». Поэтический перевод стихотворения Гёте В.Я. Брюсова. Сравнение текстов. М. Лермонтов «Тифлис», «Дары Терека». Сравнение произведений живописи и литературы. М. Лермонтов «Крестовая гора», «Утёс». Сравнение произведений живописи и литературы. М. Лермонтов «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». М. Лермонтов «Бородино». Особенности художественного и исторического текстов. Подготовка сообщения о Л. Толстом. Л.Толстой «Матап» (из повести «Детство»). Герои произведения. Л. Толстой «Иваны». Герои рассказа. И. Никитин. Средства</p>	36 ч.	36 ч.	<p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения будут изучаться. <b>Объяснять</b> конкретный смысл понятий; средства художественной выразительности - метафора, олицетворение, эпитет, сравнение <b>Называть</b> изученные произведения А.С. Пушкина. <b>Читать</b> вслух понравившиеся произведения. <b>Называть</b> и <b>характеризовать</b> волшебных помощников в сказке. <b>Составлять</b> собственный текст «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина». <b>Сравнивать</b> сюжет народной и сюжет литературной сказки. <b>Сравнивать</b> литературные сказки. <b>Сравнивать</b> сказки разных писателей. <b>Характеризовать</b> героев сказки; называть качества героев сказки <b>Называть</b> и <b>характеризовать</b> волшебные предметы в сказке. <b>Выбирать</b> стихи для выразительного чтения. <b>Находить</b> в тексте средства художественной выразительности: сравнение, олицетворение, эпитет, метафора. <b>Читать</b> вслух и про себя. <b>Сравнивать</b> произведения живописи и литературы. <b>Составлять</b> рассказ по картине. <b>Выбирать</b> из статьи информацию, необходимую для подготовки сообщения по теме. <b>Употреблять</b> средства художественной выразительности в собственной речи. <b>Выявлять</b> особенности исторической песни. <b>Читать</b> по ролям. <b>Задавать</b> самостоятельно вопросы к тексту; <b>давать</b> оценку вопросам. <b>Сравнивать</b> произведения живописи и литературы. <b>Участвовать</b> в работе группы; <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Пересказывать</b> тексты подробно и кратко. <b>Распределять</b> роли. <b>Инсценировать</b> произведение. <b>Готовить</b> экскурсию по материалам содержания раздела. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.</p>

	художественной выразительности для создания картины. И. Никитин «Когда закат прощальными лучами...» И. Левитан «Тишина». Сравнение произведения живописи и литературы. И. Бунин «Гаснет вечер, даль синее...» И. Бунин «Ещё и холоден и сыр...» Н. Некрасов «Мороз, Красный нос». Сравнение со сказочным текстом. Проект «Мы идём в музей. Подготовка к экскурсии». Самостоятельное чтение. Л. Толстой «Был русский князь Олег». Басни Л.Толстого. Специфические особенности басни как жанра Семейное чтение. Л. Толстой. Петя Ростов. Наш театр. И. Крылов «Ворона и Лисица». Инсценирование. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Проверочная работа.			
8.	<b>Литература как искусство слова.</b> Обобщение по курсу литературного чтения. Урок – отчёт «Путешествие по страницам любимых книг» Урок – игра «Литературные тайны»	9 ч.	4 ч.	<b>Высказывать</b> своё мнение о прочитанном произведении. <b>Оценивать</b> поступки героя. <b>Пользоваться</b> списком рекомендованной литературы для выбора книги. <b>Сравнивать</b> поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками. <b>Проверить</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.
9.	<b>Резерв учебного времени.</b>	4 ч.	0 ч.	
	<b>Итого:</b>	<b>136 ч.</b>	<b>120 ч.</b>	

## 8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 8.1. Печатные пособия

- Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина. Литературное чтение. Рабочие программы. 1-4 классы «Перспектива». Москва «Просвещение», 2011 г.
- Литературное чтение. Учебник. 1 класс в 2 ч. Сост. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А.Виноградская.
- Литературное чтение. Учебник. 2 класс в 2 ч. Сост. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А.Виноградская.
- Литературное чтение. Учебник. 3 класс в 2 ч. Сост. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А.Виноградская.
- Литературное чтение. Учебник. 4 класс в 2 ч. Сост. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А.Виноградская.
- Литературное чтение: Волшебная сила слов: Рабочая тетрадь по развитию речи: 1 класс/ Л.Ф.Климанова, Т.Ю. Коти.
- Литературное чтение: Волшебная сила слов: Рабочая тетрадь по развитию речи: 2 класс/ Л.Ф.Климанова, Т.Ю. Коти, А.В. Абрамов.
- Литературное чтение: Волшебная сила слов: Рабочая тетрадь по развитию речи: 3 класс/ Л.Ф.Климанова, Т.Ю. Коти.
- Литературное чтение: Волшебная сила слов: Рабочая тетрадь по развитию речи: 4 класс/ Л.Ф.Климанова, Т.Ю. Коти.

- Литературное чтение: Творческая тетрадь: 1 класс/ Л.Ф.Климанова, Т.Ю. Коти.
- Литературное чтение: Творческая тетрадь: 2 класс/ Л.Ф.Климанова, Т.Ю. Коти.
- Литературное чтение: Творческая тетрадь: 3 класс/ Л.Ф.Климанова, Т.Ю. Коти.
- Литературное чтение: Творческая тетрадь: 4 класс/ Л.Ф.Климанова, Т.Ю. Коти.
- Литературное чтение: Уроки чтения: 1 класс/ Л.Ф.Климанова, М.В. Бойкина.
- Литературное чтение: Уроки чтения: 2 класс/ Л.Ф.Климанова, М.В. Бойкина.
- Литературное чтение: Уроки чтения: 1-4 класс/ Л.Ф.Климанова, М.В. Бойкина.
- Портреты писателей и поэтов.
- Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литературному чтению.
- Детские книги разных типов из круга детского чтения.

#### **8.2. Электронно-эпизодические пособия (в цифровом виде)**

- Электронное приложение к учебнику Л.Ф. Климановой, С.Г.Максевой «Азбука» 1 класс. (CD).
- Аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой, Л.А.Виноградской, В.Г.Горецкого литературное чтение. 3класс. (MP3)
- Аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой, Л.А.Виноградской, В.Г.Горецкого литературное чтение. 4класс. (MP3)

#### **8.3. Технические средства обучения (средства ИКТ)**

- Мультимедийный проектор.
- Компьютер.
- Интерактивная доска.
- Документ камера

#### **8.4. Цифровые и электронные образовательные ресурсы**

- [http://viki.rdf.ru/cd\\_ella/](http://viki.rdf.ru/cd_ella/) - Детские электронные презентации и клипы.
- <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=25> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
- <http://uchitel.edu54.ru/node/16047?page=1> – Игры, презентации в начальной школе.
- <http://www.uchportal.ru/load/47-4-2> - Учительский портал.
- <http://nachalka.info/about/193>- Презентации уроков «Начальная школа».
- [www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru) - Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку).
- [www.km.ru/education](http://www.km.ru/education)- Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий».
- [www.uroki.ru](http://www.uroki.ru) - Поурочные планы: методическая копилка, информационные технологии в школе.
- [http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/info.aspx?ob\\_no=12371](http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/info.aspx?ob_no=12371) - Официальный сайт УМК «Перспектива».

#### **8.5. Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование**

#### **8.6. Естественные объекты**

#### **8.7. Демонстрационные пособия**

#### **8.8. Музыкальные инструменты**

#### **8.9. Естественный фонд**

- Ученические двухместные столы, стулья.
- Стол учительский с тумбой.
- Шкафы для хранения дидактических материалов, пособий и пр.
- Магнитная доска.

СОГЛАСОВАНО  
 Протокол заседания  
 методического объединения  
 учителей начальных классов  
 МБОУ СОШ №19 имени Героя  
 Советского Союза Марины Расковой  
 От 27 августа 2020г. №1

 О.А.Косенко

СОГЛАСОВАНО  
 Заместитель директора по УМР  
 \_\_\_\_\_ Е.И. Камышная  
 « \_\_\_\_ » августа 2020 г.